# 문화재관련법령

**1. 문화재보호법령상 역사문화환경 보존지역의 보호에 관한 설명으로 옳은 것은?**

① 문화재청장은 지정문화재의 역사문화환경 보호를 위하여 시·도지사와 협의하여 법령으로 역사문화환경 보존지역을 정하여야 한다.

② 역사문화환경 보존지역에서 시행하는 건설공사에 관하여는 그 공사에 관한 인가·허가 등을 하기 전에 지역향토전문가 5인 이상의 심의를 거쳐야 한다.

③ 문화재청장 또는 시·도지사는 문화재를 지정하면 그 지정 고시가 있는 날부터 6개월 안에 역사문화환경 보존지역에서 지정문화재의 보존에 영향을 미칠 우려가 있는 행위에 관한 구체적인 행위기준을 정하여 고시하여야 한다.

④ 역사문화환경 보존지역의 범위는 해당 지정문화재의 역사적·경관적 가치와 그 주변 환경 및 그 밖에 문화재 보호에 필요한 사항 등을 고려하여 그 외곽 경계로부터 300미터 안으로 한다.

**2. 문화재보호법령상 기념물에 해당하지 않는 것은?**

① 조개무덤, 성터, 궁터, 가마터, 유물포함층 등의 사적지(史蹟地)와 특별히 기념이 될 만한 시설물로서 역사적·학술적 가치가 큰 것

② 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적·예술적 또는 학술적 가치가 큰 것

③ 경치 좋은 곳으로서 예술적 가치가 크고 경관이 뛰어난 것

④ 동물, 식물, 지형, 지질, 광물, 동굴, 생물학적 생성물 또는 특별한 자연현상으로서 역사적·경관적 또는 학술적 가치가 큰 것

**3. 문화재보호법령상 문화재위원회의 조사·심의 사항으로 옳지 않은 것은?**

① 문화재의 등록 및 등록 말소에 관한 사항

② 문화재기본계획에 관한 연도별 시행계획의 수립 및 공표에 관한 사항

③ 중요무형문화재 보유단체의 해제에 관한 사항

④ 국가지정문화재의 역사문화환경 보호에 관한 사항

**4. 문화재보호법령상 국가지정문화재 등의 현상을 변경하는 행위로서 문화재청장의 허가를 받아야 하는 사항을 모두 고른 것은?**

| |
|---|
| ㄱ. 국가지정문화재의 수리 |
| ㄴ. 보호물의 보존처리 |
| ㄷ. 보호구역의 정비 |
| ㄹ. 국가지정문화재 소재지의 면적 변경 |

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄴ, ㄷ

③ ㄱ, ㄴ, ㄹ ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ

**5. 문화재보호법령상 국가지정문화재의 관리 및 보호에 관한 설명으로 옳은 것은?**

① 국가지정문화재를 탁본하려면 사전에 문화재청장에게 신고하여야 한다.

② 국가지정문화재의 소유자는 자기재산에 대한 것과 동일한 주의로써 해당 문화재를 보호하여야 한다.

③ 국가나 지방자치단체는 천연기념물 동물을 치료한 동물치료소에 예산의 범위에서 치료에 드는 경비를 지급할 수 있다.

④ 국보는 국제적 문화교류를 목적으로 반출한 날부터 5년 이내에 반입할 것을 조건으로 문화재청장의 허가를 받으면 국외로 반출할 수 있다.

**6. 문화재보호법령상 국가지정문화재의 지정기준 및 절차에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?**

① 문화재청장은 해당 문화재가 국가지정문화재로 지정될 만한 가치가 있다고 판단되면 문화재위원회의 심의 전에 그 심의할 내용을 2개월 이상 예고하여야 한다.

② 문화재청장이 중요문화재로 가지정한 날부터 6개월 이내에 이를 국가지정문화재로 지정하지 않으면 그 가지정은 해제된 것으로 본다.

③ 문화재청장은 해당 문화재를 국가지정문화재로 지정하려면 문화재위원회의 해당 분야 문화재위원이나 전문위원 등 관계 전문가 3명 이상에게 해당 문화재에 대한 조사를 요청하여야 한다.

④ 문화재청장은 국가지정문화재 지정 여부를 결정하기 위해서는 문화재위원회의 심의를 거쳐야 한다.

**7. 문화재보호법령상 외국문화재의 보호에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?**

① 대한민국이 가입한 문화재 보호에 관한 국제조약에 가입된 외국의 법령에 따라 문화재로 지정·보호되는 문화재는 조약과 문화재보호법에서 정하는 바에 따라 보호되어야 한다.

② 문화재청장은 국내로 반입하려 하거나 이미 반입된 외국문화재가 해당 반출국으로부터 불법반출된 것으로 인정할 만한 상당한 이유가 있으면 그 문화재를 유치할 수 있다.

③ 문화재청장은 외국문화재를 유치하면 그 외국문화재를 박물관 등에 보관·관리하여야 한다.

④ 문화재청장이 유치하여 보관중인 외국문화재가 불법반출된 것임이 확인되었으나 해당 반출국이 그 문화재를 회수하려는 의사가 없는 경우에는 국유로 한다.

**8. 다음 ( )안에 들어갈 내용이 옳게 연결된 것은?**

> **문화재보호법령상 등록문화재가 건축물인 경우 외관(지붕부를 포함한다) 면적의 ( ㄱ ) 이상에 이르는 디자인, 색채, 재질 또는 재료 등을 변경하는 행위 등 외관을 변경하는 행위를 하려는 자는 변경하려는 날의 ( ㄴ ) 전까지 관할 특별자치도지사, 시장·군수 또는 구청장에게 신고하여야 한다.**

① 【ㄱ】 2분의 1 - 【ㄴ】 15일

② 【ㄱ】 4분의 1 - 【ㄴ】 15일

③ 【ㄱ】 2분의 1 - 【ㄴ】 30일

④ 【ㄱ】 4분의 1 - 【ㄴ】 30일

**9. 문화재보호법령상 과태료 부과대상자는?**

① 지정문화재로 지정된 구역이나 그 보호구역의 경계 표시를 고의로 손괴하여 구역의 경계를 식별할 수 없게 한 자

② 지정문화재의 관리·보존에 책임이 있는 자 중 중대한 과실로 인하여 해당 문화재를 훼손하게 한 자

③ 등록문화재가 도난된 사실을 문화재청장에게 신고하지 않은 관리자

④ 허가를 받지 아니하고 천연기념물을 박제한 자

**10. 문화재보호법령상 국가지정문화재의 공개 및 관람료 징수에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?**

① 국가지정문화재의 관리단체가 지정된 경우에는 관리단체가 관람료의 징수권자가 된다.

② 문화재청장은 국가지정문화재의 보존과 훼손 방지를 위하여 필요하면 해당 문화재의 전부나 일부에 대하여 공개를 제한할 수 있다.

③ 중요무형문화재의 보유자는 대통령령으로 정하는 특별한 사유가 있는 경우를 제외하고는 매년 1회 이상 해당 중요무형문화재의 기·예능을 공개하여야 한다.

④ 문화재청장의 공개제한을 위반하여 문화재를 공개한 자는 3년 이하의 징역 또는 3천만원 이하의 벌금에 처한다.

**11. 문화재보호법령상 문화재매매업의 허가를 받을 수 있는 자는?**

① 국가, 지방자치단체에서 문화재를 12개월 동안 취급한 자

② 박물관 및 미술관 진흥법에 따라 등록된 박물관에서 문화재를 6개월 동안 취급한 자

③ 4년제 대학에서 역사학 계통의 학문을 6개월 동안 전공한 자

④ 문화재매매업자에게 고용되어 3년 6개월 동안 문화재를 취급한 자

**12. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리기술자에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?**

① 문화재수리기술자가 되려는 자는 문화재청장이 시행하는 기술 종류별 문화재수리기술자 자격시험에 합격하여야 한다.

② 문화재수리기술자는 둘 이상의 문화재감리업자에게 중복하여 취업할 수 있다.

③ 문화재수리기술자 자격증의 발급·재발급의 절차 및 그 관리에 필요한 사항은 문화체육관광부령으로 정한다.

④ 미성년자는 문화재수리기술자가 될 수 없다.

**13. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리기술자 자격시험의 면접시험 평가항목이 아닌 것은?**

① 다른 국가자격의 소지 여부

② 문화재수리기술자로서의 사명감 및 역할에 대한 인식

③ 역사 및 문화재에 대한 이해

④ 올바른 직업윤리관

**14. 문화재수리 등에 관한 법령상 전문문화재수리업의 등록요건 중 기술능력으로 옳지 않은 것은?**

① 식물보호업: 식물보호기술자 1명 이상과 식물보호공 1명 이상

② 번와공사업: 보수기술자 1명 이상과 번와와공 1명 이상

③ 조경업: 조경기술자 1명 이상과 조경공 1명 이상

④ 단청공사업: 단청기술자 1명 이상과 화공 1명 이상

**15. 문화재수리 등에 관한 법령상 도급 및 하도급에 관한 설명으로 옳은 것은?**

① 감리를 도급받은 수급인은 그 감리를 제3자에게 하도급할 수 있다.

② 하수급인은 하도급받은 문화재수리에 관하여는 발주자에 대하여 수급인과 같은 의무를 진다.

③ 종합문화재수리업자로부터 문화재수리의 일부를 하도급받은 전문문화재수리업자는 이를 다시 하도급 할 수 있다.

④ 수급인은 하수급인으로부터 하도급 문화재수리의 완료 통지를 받은 경우에는 30일 이내에 이를 확인하기 위한 검사를 하여야 한다.

**16. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리업의 양도 및 상속에 관한 설명으로 옳은 것은?**

① 시행 중인 문화재수리가 있는 때에는 해당 문화재수리의 발주자의 동의를 받거나 해당 문화재수리의 도급을 해지한 후가 아니면 문화재수리업을 양도할 수 없다.

② 문화재수리업을 양도하려는 자는 문화체육관광부령으로 정하는 바에 따라 그 사실을 15일 이상 공고하여야 한다.

③ 상속인이 문화재수리업자의 결격사유에 해당하는 경우에는 상속개시일부터 5개월 이내에 그 문화재수리업을 다른 사람에게 양도하여야 한다.

④ 문화재수리업을 양도하려는 자가 문화재수리에 관한 하자담보 책임기간 중에 있는 경우에는 그 문화재수리의 하자보수에 관한 권리·의무를 양도할 수 없다.

**17. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리업자의 손해배상책임과 하자담보책임에 관한 설명으로 옳은 것은?**

① 문화재수리업자가 손해배상책임을 부담하는 경우에는 그 손해가 발주자의 중대한 과실로 발생하였더라도 발주자에 대하여 구상권을 행사할 수 없다.

② 문화재수리업자가 고의가 아닌 과실로 문화재수리를 부실하게 하여 타인에게 손해를 가한 경우에는 그 손해를 배상할 책임이 없다.

③ 발주자의 지시가 적당하지 아니함을 알고도 발주자에게 알리지 않고 그 지시대로 문화재수리를 한 문화재수리업자는 하자담보책임 기간에 발생하는 하자에 대하여 담보책임이 있다.

④ 문화재수리업자는 발주자에 대하여 문화재수리의 발주일부터 10년 이내의 범위에서 대통령령으로 정하는 문화재수리의 종류별 하자담보책임 기간에 발생하는 하자에 대하여 담보책임이 있다.

**18. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재 조사기관으로 등록할 수 없는 것은?**

① 상법에 따라 설립된 법인으로서 매장문화재 발굴 관련 사업의 목적으로 설립된 법인

② 지방자치단체가 설립·운영하는 매장문화재 발굴 관련 기관

③ 고등교육법에 따라 매장문화재 발굴을 위하여 설립된 부설 연구시설

④ 문화재보호법상의 한국문화재보호재단

**19. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재에 해당되지 않는 것은?**

① 토지에 분포되어 있는 유형의 문화재

② 공해에 존재하는 외국기원 유형문화재

③ 바다에 생성되어 있는 화석

④ 학술적 가치가 높은 냉천

**20. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 발견 신고된 매장문화재의 처리에 관한 설명으로 옳은 것은?**

① 매장문화재 발견신고는 매장문화재를 발견한 날부터 7일 이내에 방문 또는 전화 등의 연락 수단을 통하여 하여야 한다.

② 매장문화재 발견신고는 관할 시·도지사에게 하여야 한다.

③ 발견신고된 문화재의 소유권을 판정받으려는 자는 공고 후 120일 이내에 해당 문화재의 소유자임을 증명할 수 있는 자료를 첨부하여 문화재청에 소유권 판정 신청을 하여야 한다.

④ 매장문화재의 발견자는 그 문화재를 안전한 곳으로 이동하여 보관한 후 그 발견사실을 문화재청장에게 신고하여야 한다.

**21. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재의 발굴 및 조사에 관한 설명으로 옳은 것은?**

① 매장문화재 유존지역을 연구 목적으로 발굴하는 경우 그 경비는 해당 문화재의 발굴을 허가받은 자가 부담한다.

② 발굴허가를 받은 자는 발굴이 끝난 날부터 1년 이내에 발굴조사 보고서를 문화재위원회에 제출하여야 한다.

③ 문화재청장이 학술조사에 필요하여 매장문화재 조사기관으로 하여금 매장문화재 유존지역을 발굴하게 하는 경우, 이로 인해 발생한 손실은 조사기관이 보상하여야 한다.

④ 문화재청장은 매장문화재의 발굴허가를 취소하려면 2회 이상의 공청회를 거쳐야 한다.

**22. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 지표조사 결과 매장문화재 유존지역에서 미리 문화재청장과 협의하여야 하는 개발사업에 해당하지 않는 것은?**

① 토지의 형질변경을 수반하지 않는 사업

② 수몰을 수반하는 사업

③ 성토(흙 쌓기)를 수반하는 사업

④ 연안에서 골재 채취를 수반하는 사업

**23. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 보존육성지구 안에서 하는 행위 중 해당 특별자치도지사 또는 시장·군수·구청장의 허가를 받아야 할 사항이 아닌 것은?**

① 건축물이나 각종 시설물의 증축

② 수로·수질 및 수량을 변경시키는 행위

③ 소음·진동을 유발하는 행위

④ 토석류의 채취

**24. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상의 내용으로 옳은 것은?**

① “고도”란 과거 우리 민족의 정치·문화의 중심지로서 역사상 중요한 의미를 지닌 경주·부여·공주·철원, 그 밖에 대통령령으로 정하는 지역을 말한다.

② 시·도지사는 고도를 지정하거나 고도보존육성기본계획을 수립할 필요가 있다고 인정되는 지역에 대하여는 기초조사를 하여야 한다.

③ “고도의 역사문화환경”이란 고도의 생성·발전 과정의 배경이 되는 문화환경과 역사적 의의를 갖는 유형의 문화유산 등 고도를 구성하고 있는 일체의 요소를 말한다.

④ 지정지구 안에 있는 국가나 지방자치단체 소유의 토지는 보존육성사업 및 주민지원사업 외의 목적으로 매각할 수 없다.

25. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 고도의 지정지구 내에서 토지·건물 등의 매수청구에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 지정지구의 지정 이전부터 지정지구 안의 해당 건물에 입주한 임차인은 그 건물에 대해 매수청구를 할 수 있다.

② 사업시행자는 매수청구를 받으면 청구를 받은 날부터 30일 이내에 매수 대상 여부와 매수 예상가격 등을 매수청구자에게 통보하여야 한다.

③ 사업시행자는 매수를 통보한 날부터 5년 이내에 매수청구를 받은 토지·건물 등을 매수하여야 한다.

④ 매수청구를 받은 토지의 보상방법 및 보상기준 등은 문화체육관광부령으로 정한다.

## 한 국 사

26. 신라의 촌락 문서인 신라장적에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 일본 동대사 정창원에서 발견되었다.

② 지방의 인구와 호수, 전답 면적, 가축 수 등을 기록하였다.

③ 국가에서 지방 사회를 철저히 파악하기 위하여 해마다 문서를 작성하였다.

④ 인구는 남녀별로 구분하고 나이에 따라 6등급으로 나누었다.

27. 신라의 발전 과정에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 4세기 후반 경에는 국가적 발전을 이룩하기 위해 고구려의 정치·외교적 도움을 받았다.

② 법흥왕 때 처음으로 우경(牛耕)이 시작되고 국호를 신라로 바꾸었다.

③ 지증왕은 금관가야를 정복하고 '건원(建元)'이라는 연호를 사용했다.

④ 진흥왕은 백제와 연합하여 한강 유역을 정복한 후 중국의 당과 연합하여 백제를 압박하였다.

28. 다음 혼인 풍습이 있었던 나라의 사회 모습으로 옳지 않은 것은?

> '구두로 약속이 정해지면 신부집에서 본채 뒤에 작은 별채를 짓는데, 이를 서옥(婿屋)이라 한다. 해가 저물 무렵, 신랑이 신부집 문 밖에 와서 이름을 밝히고 꿇어앉아 절하며 안에 들어가 신부와 잘 수 있도록 요청한다.……' <삼국지>

① 적에게 항복한 자나 전쟁에서 패한 자는 사형에 처해졌다.

② 백성은 대부분 자영 농민으로서, 국가에 조세를 바치고 병역 의무를 지며 토목 공사에도 동원되었다.

③ 도둑질한 자는 귀양 보냄과 동시에 2배를 물게 하였다.

④ 봄에 곡식을 빌려 주었다가 가을에 추수한 것으로 갚게 하는 진대법을 실시하였다.

29. 고분에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 발해의 정효공주 묘는 모줄임 천장 구조를 지니고 있다.

② 천마총은 굴식 돌방무덤으로 천마도가 발견되었다.

③ 백제의 벽돌 무덤은 남조의 영향을 받은 것으로 무령왕릉이 대표적이다.

④ 백제 후기에는 봉토 주위를 둘레돌로 두르고, 12지 신상을 조각하는 독특한 양식이 유행하였다.

30. 신라 시대에 만든 석탑을 모두 고른 것은?

> ㄱ. 원각사지 10층 석탑
> ㄴ. 월정사 8각 9층 석탑
> ㄷ. 감은사지 3층 석탑
> ㄹ. 화엄사 4사자 3층 석탑

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄷ, ㄹ

31. 고대의 불교 사상에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 원효는 아미타 신앙과 관음 신앙을 이끌었으며 부석사를 창건하였다.

② 의상은 화엄 사상을 바탕으로 교단을 형성하였다.

③ 신라 지증왕은 스스로를 불교적 성왕으로 일컫기도 하였다.

④ 설총은 젊은이들에게 세속 5계를 가르쳤다.

32. 고려 전기의 개혁 정책을 순서대로 나열한 것은?

> ㄱ. 중앙 관료들의 경제적 안정을 위하여 전시과 제도를 시행하였다.
> ㄴ. 백관의 공복을 제정하여 자색, 단색, 비색, 녹색으로 나누었다.
> ㄷ. 노비안검법을 실시하여 호족들의 세력 기반을 약화시켰다.
> ㄹ. 쌍기의 건의로 과거 제도를 실시하였다.

① ㄱ – ㄹ – ㄴ – ㄷ ② ㄴ – ㄱ – ㄹ – ㄷ
③ ㄴ – ㄹ – ㄷ – ㄱ ④ ㄷ – ㄹ – ㄴ – ㄱ

33. 신라의 과학 기술에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 천문 관측을 행하였다.
② 목판 인쇄술과 제지술이 발달하였다.
③ 의학서를 독자적으로 서술 편찬하였다.
④ 금속 주조 기술이 발달하였다.

34. 고려 시대의 상업 활동에 관한 설명으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

> ㄱ. 경시서를 두어 상행위를 감독하였다.
> ㄴ. 후기에는 국가 재정 수입을 늘리기 위해 소금의 전매제를 시행하였다.
> ㄷ. 농업생산력의 진전에 따라 장시가 발달하였다.
> ㄹ. 서적점, 약점, 주점, 다점 등의 관영 상점이 있었다.

① ㄱ, ㄴ, ㄷ ② ㄱ, ㄴ, ㄹ
③ ㄱ, ㄷ, ㄹ ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ

35. 고려의 사회 모습에 관한 설명으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

> ㄱ. 기금을 마련한 뒤 이자로 빈민을 구제하는 제위보가 있었다.
> ㄴ. 아들이 없는 집안에서는 양자를 들이는 것이 일반화되었다.
> ㄷ. 원종과 애노의 난으로 인해 전국이 혼란스러웠다.
> ㄹ. 부모의 유산은 자녀에게 골고루 분배되었으며, 태어난 차례대로 호적에 기재되었다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄷ, ㄹ

36. 고려의 과학 기술 발달에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 고구려의 천문도를 바탕으로 천상열차분야지도를 돌에 새겼다.
② 각종 질병에 대한 처방과 국산 약재 180여 종이 기록된 향약구급방을 편찬하였다.
③ 몽골과 전쟁 중이던 강화도 피난 시에 금속 활자로 상정고금예문을 인쇄하였다.
④ 화통도감을 설치하고 화약과 화포를 제작하였다.

37. 고려의 불교 사상에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 지눌은 정혜쌍수와 돈오점수를 주장하며 교종을 중심으로 선종을 포용하려 하였다.
② 균여는 유불일치설을 주장하며 장차 성리학을 수용할 수 있는 사상적 토대를 마련하였다.
③ 의천은 천태종을 창시하였으며, 교관겸수를 제창하였다.
④ 혜심은 고려, 송, 요의 대장경에 대한 주석서를 모아 교장을 편찬하였다.

38. 정도전에 관한 설명 중 옳지 않은 것은?

① 민본적 통치 규범을 마련하고, 재상 중심의 정치를 주장하였다.
② 불씨잡변을 통해 불교를 비판하였으며, 성리학을 통치 이념으로 확립시켰다.
③ 왕조 질서의 파괴와 전면적인 토지 개혁에는 반대하였다.
④ 고려국사를 편찬하여 고려 시대의 역사를 정리하고 조선 건국의 정당성을 밝히려 하였다.

39. 고려의 문화에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 고려 전기의 대표적인 불화로 혜허 등의 수월관음도가 남아 있다.
② 고려 후기에 사군자 중심의 문인화가 유행하였다.
③ 고려 석탑은 신라 양식을 계승하면서 송나라 영향을 받아 다각형이 많이 나타난다.
④ 향악, 아악, 당악이 연주되었으며 악기의 종류가 40여 종에 달했다고 한다.

40. 조선 시대의 향촌 사회에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 촌락의 농민 조직으로는 향약과 서원이 있었다.

② 향리는 향안을 작성하고 향규를 제정하였으며, 향회를 운영하였다.

③ 경재소는 수령을 보좌하고 향리를 감찰하며 향촌 사회의 풍속을 바로잡기 위한 기구였다.

④ 조선 후기의 양반 중에는 몰락하여 전호가 되거나 임노동자로 전락하는 경우도 있었다.

41. 조선 초기 상업에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 농업을 산업의 근본으로 장려하고 상업은 말업으로 간주하여 경시했다.

② 시전이 조성되었으며 16세기 이후에는 그중에서 육의전이 번성하였다.

③ 농촌에서는 보부상이라 불리는 봇짐장수와 등짐장수가 일용품을 팔고 다녔다.

④ 도고라고 불리는 독점적 도매 상업이 성행하였다.

42. 조선 시대의 신분제에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 상민은 과거에 응시하는 것이 법적으로 불가능하였다.

② 양반 첩에게서 태어난 서얼은 천민과 같은 신분적 처우를 받았다.

③ 사노비는 주인 집에 거주하는 외거 노비와 떨어져 사는 솔거 노비가 있었다.

④ 양반은 대체로 경제적으로는 지주층, 정치적으로는 관료층으로 활동하였다.

43. 조선 후기 서민 문화의 발달에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 조선 후기의 문예는 감정을 절제하여 정적이고 소극적인 경향이 강하였다.

② 회화에서는 풍속화와 민화가 유행하였다.

③ 판소리와 탈춤은 서민을 포함한 넓은 계층에서 호응을 받았다.

④ 홍길동전, 춘향전 등의 한글 소설이 보급되었다.

44. 다음에 설명하고 있는 고지도에 해당하는 것은?

> ○ 1861년에 제작되었으며 목판본으로 만들어 대량 생산의 길을 열었다.
> ○ 풍수지리의 관점에서 산맥을 그리고, 거리를 알 수 있도록 10리마다 눈금이 표시되었다.
> ○ 휴대하기 편리하게 만든 분첩 지도이다.

① 동국지도 ② 대동여지도

③ 요계관방도 ④ 조선방역지도

45. 성리학이 조선 사회에 끼친 영향으로 옳지 않은 것은?

① 이륜행실도 편찬 ② 가묘의 설치

③ 여성의 재혼 금지 ④ 음서제도 시행

46. 도자기 발달사에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 백자는 조선 시대부터 제작 생산되었다.

② 조선 후기에는 백자에 안료로 그림을 그린 청화 백자 등이 유행하였다.

③ 고려 청자의 특징은 비색과 상감기법이다.

④ 분청사기는 주로 14세기 후반에서 16세기 중엽에 걸쳐 생산되었다.

47. 조선 시대의 건축에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 16세기에는 사림의 진출과 함께 서원 건축이 활발하였다.

② 논산 쌍계사 대웅전은 목탑 형식의 다층 구조로 되어있다.

③ 숭례문은 조선 전기의 대표적인 건축물 중 하나이다.

④ 화엄사 각황전은 17세기의 대표적인 건축물 중 하나이다.

48. 대한민국 정부 수립에 이르기까지 과정을 연대순으로 바르게 나열한 것은?

① 얄타회담 - 카이로회담 - 미소공동위원회 - 대한민국 정부 수립

② 미소공동위원회 - 카이로회담 - 얄타회담 - 대한민국 정부 수립

③ 카이로회담 - 얄타회담 - 미소공동위원회 - 대한민국 정부 수립

④ 얄타회담 - 미소공동위원회 - 카이로회담 - 대한민국 정부 수립

49. 다음 주장이 배경이 되어 조선이 맺은 조약에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

> '……그렇다면 오늘날 조선이 세워야 할 책략으로 러시아를 막는 것보다 더 급한 일이 없다. 러시아를 막는 책략은 무엇인가? 중국과 친하고, 일본과 맺고, 미국과 연결하여 자강을 도모할 뿐이다.……'

① 부산, 원산, 인천의 3개 항구를 개항하였다.

② 치외법권을 인정해준 불평등한 조약이었다.

③ 조선이 서구 열강과 맺은 최초의 근대적 조약이다.

④ 통상, 항해 조약 등에서 최혜국 대우를 약속하였다.

50. 언론 기관에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 독립협회가 발간한 독립신문은 우리나라 최초의 신문이다.

② 한글로 발행된 제국신문은 국권회복 운동을 지원하고 민족의식을 높이는데 앞장섰다.

③ 조선일보는 반일 성향이 강하였고, 국채보상 운동을 적극적으로 후원하였다.

④ 대한매일신보는 국·한문 혼용체를 사용하였으며, 장지연의 '시일야방성대곡'을 게재하였다.

## 한국건축사

51. 다음 건축 중 건립연대가 오래된 순으로 바르게 나열된 것은?

> ㄱ. 서울 창덕궁 돈화문
> ㄴ. 예산 수덕사 대웅전
> ㄷ. 개성 남대문
> ㄹ. 전주 풍남문

① ㄱ - ㄴ - ㄷ - ㄹ ② ㄴ - ㄱ - ㄹ - ㄷ

③ ㄴ - ㄷ - ㄱ - ㄹ ④ ㄷ - ㄴ - ㄹ - ㄱ

52. 한국전통 정원에서 원림을 구성할 때, 원지(연못) 내에 중도를 설치하는 것은 어떤 사상의 영향인가?

① 신선사상 ② 신불습합사상

③ 풍수지리사상 ④ 유교사상

53. 조선시대 관아건축에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 지방관아는 동헌과 객사, 내아 등으로 구성되었다.

② 지방관아의 감옥은 원형으로 담장을 두르고 남녀 구분하여 옥사를 설치한 형태가 많았다.

③ 대부분의 객사는 가운데의 정당과 좌우의 익헌으로 구성된다.

④ 중앙관아에는 근무하는 경관직 관리들을 위한 내아가 설치되었다.

54. 조선시대 왕실 능묘의 정자각 건물의 지붕 형식 중에서 팔작지붕인 것은?

① 숭릉 ② 건원릉 ③ 선릉 ④ 정릉

55. 고대 건축 문화에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 발해의 상경용천부 궁궐 유적에서는 온돌시설이 발견되었다.

② 고상식 건축형식은 가야 지역에서만 발견되는 남방 고유의 것이다.

③ 삼국시대의 건축물 가운데 안학궁, 미륵사, 황룡사는 장대하고 정연한 배치형식을 갖추고 있다.

④ 신라왕경은 외성인 나성이 축조되지 않았다.

56. 19세기말 서양 건축양식의 국내유입과정에서 표출된 한계점에 속하지 않는 내용은?

① 초기부터 상당한 기간 동안 국내의 기술인력 참여가 배제되었다.

② 주로 지배계급을 통한, 지배계급을 위한 유입이었으므로 우리에게 서양건축은 권위를 상징하는 것으로 인식되었다.

③ 기존 경관에 대한 존중 때문에 본격적인 서구 양식의 구현에 제약을 받았다.

④ 기존의 문화적 전통과 유리된 결과를 낳았다.

57. 우리나라 청동기시대의 움집에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 청동기시대까지는 수십 동의 움집들로 구성된 대규모 취락이 형성되지는 않았다.

② 평면형태는 원형과 타원형이 일반적이었고 장방형은 나타나지 않는다.

③ 기둥은 땅을 다진 후 초석을 놓고 그 위에 세우는 방식이 보편화되었다.

④ 집안에 둘 이상의 화덕을 설치하거나 감실을 둔 발달된 형태가 나타난다.

58. 통일신라말기와 고려초기에 나타난 석탑양식의 변화로 옳지 않은 것은?

① 탑신석은 네모퉁이에 우주를 먼저 세우고, 각 면에는 1매의 판석을 끼웠다.

② 8각형의 다층석탑이 유행하기 시작한다.

③ 기단이 2단에서 1단으로 간략화 된다.

④ 탑신에 별석(받침석)이 첨가된다.

59. 조선후기 불교건축의 경향에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 옥외에서의 대규모 불교의식이 성행함에 따라 주불전의 앞마당을 넓히고자 했다.

② 승인공장들이 나타나기 전이었으므로 관부 소속의 공장들이 사찰 공역을 맡았다.

③ 종파의 구분이 사라지고 대웅전을 구심점으로 전체 영역을 하나로 통합하고자 했다.

④ 주불전에 다포식 공포를 사용할 때에는 맞배집으로 건립하지 않았다.

60. 단청에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 가칠단청은 종묘의 정전과 문묘 대성전, 서원, 사당 등 제사공간에서 많이 사용한다.

② 가칠단청만 한 집을 백골집이라고 한다.

③ 긋기 단청은 머리초 부분과 계풍 부분으로 나눌 수 있다.

④ 기둥머리 부분에 들어가는 머리초를 특별히 '부리초'라고 한다.

61. 한국전통 목조건축의 창호에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 상하 인방의 문선 바깥부분을 얇게 깎아 벽으로 미장 바름을 해서 창문틀만 노출시키는 것은 문선을 노출시키는 것보다 더 고식이다.

② 꽃살문 제작 때 살대에 직접 문양을 새기는 것이 문양을 따로 조각해서 살대에 붙이는 것보다 더 고식이다.

③ 띠살문의 세로살은 등간격으로 배치하고 가로살은 상, 하에 4살, 중간에 6살을 넘지 않도록 한다.

④ 띠살문의 직교하는 띠살끼리의 맞춤은 반턱따기로 하되 가로살은 후면에서, 세로살은 전면에서 턱을 따낸다.

62. 19세기 말에서 20세기 초까지 서구건축이 유입되면서 지어진 한·양 절충식 건축물로 옳은 것은?

① 배재학당 기숙사 ② 익산 나바위성당

③ 중명전 ④ 서울 약현성당

63. 평난간 궁창부의 의장 가운데 안상형이 아닌 것은?

① 창덕궁 승화루 ② 창덕궁 취한정

③ 창덕궁 소요정 ④ 창덕궁 취규정

64. 전통건축의 석재에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 무사석은 성곽의 현안이나 총안을 설치할 때 사용하는 특수한 형태의 석재이다.

② 사괴석은 20～25 cm각 내외의 네모진 돌로 고급주택의 화방벽이나 담장에 사용되었다.

③ 신방석은 벽체 최하부의 접지 부분에 가로 놓는 징두리돌을 말한다.

④ 견치석은 면 크기 30～40 cm각 정도의 네모뿔형 돌로 조선시대 이전부터 사용되었다.

65. 서울 문묘에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 정궁인 경복궁 동쪽 담에 연접해 있다.

② 대성전에는 공자와 사성(四聖)을 합쳐 총 5위의 위패가 모셔져 있다.

③ 강학공간이 앞에 있고 제향공간이 뒤에 있는 전학후묘의 배치를 하고 있다.

④ 명륜당은 월대가 돌출된 장대석기단 위에 있으며 기둥 위에 익공을 결구하였다.

66. 고려시대의 궁궐건축에 관한 내용으로 옳지 않은 것은?

① 궁궐의 건물 명칭은 당나라 이전 중국의 궁궐에서 사용하던 명칭을 많이 차용하였다.

② 궁궐배치는 중심축선을 살린 좌우대칭식이 아니라 지형조건을 살려 구성하였다.

③ 고려왕실의 별궁과 이궁은 풍수설에 근거하여 개경 내에만 건립되었다.

④ 구정(毬庭)이라는 넓은 마당은 격구 이외에 대규모 행사장소로 활용되었다.

67. 17세기 후반에서 18세기에 걸쳐서 목조건축 형식의 변화 및 특징으로 옳지 않은 것은?

① 다포식과 익공식이 목조건축 공포형식의 대표로 자리잡았다.

② 사찰건축에서 중심건물에는 다포식이, 부속건물에는 익공식이 주로 채택되었다.

③ 부속건물이라도 규모가 큰 경우에는 출목익공식이 채택되기도 하였다.

④ 17～18세기 이후에는 목구조의 공포나 세부형식이 보다 간결하게 바뀌었다.

68. 우리나라의 단 건축에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 하늘에 제사를 지내는 서울 원구단의 제의는 종묘, 사직보다 앞서는 대사(大祀)의 첫째로 규정되었다.

② 조선시대 사직단은 토지신과 곡물신을 모시는 곳이며, 도성과 8도 감영 등 총 9개소에 설치되었다.

③ 서울 사직단은 <주례고공기>의 '좌묘우사(左廟右社)' 원칙에 따라 정궁의 서쪽에 위치했다.

④ 원구단 황궁우는 3단 기단 위에 세운 3층 지붕의 익공식 팔각형 건물이다.

69. 조선시대 마을과 주거지에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 조선중기 사회지배이념으로 정착한 성리학을 토대로 씨족마을이 전국에 걸쳐 발전했다.

② 이중환은 <택리지>에서 강거(江居), 계거(溪居), 해거(海居) 순으로 살기 좋은 입지라 주장했다.

③ 씨족마을의 종가는 마을 중심 또는 경사진 지형의 마을 위쪽 높은 곳에 자리잡곤 했다.

④ 마을 어귀에는 뛰어난 조상의 치적을 기리는 비석을 세우기도 했다.

70. 우리나라 민가에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 함경도 지방 '田자형' 주택의 방, 외양간, 디딜방앗간의 배치 방식은 추위를 극복하기 위한 것이다.

② 중부지방에서 흔히 보는 'ㄱ자형' 민가는 전국적으로 두루 분포된 탓에 한국주거의 대표형으로 취급된다.

③ 제주지방 민가에서는 취사시의 열이 방에 들지 않도록 부엌 아궁이를 구들과 떨어진 곳에 둔다.

④ 평안도와 황해도 북부, 남부지방의 민가 중에는 '一자형' 평면이 많다.

71. 기둥에 관한 설명 중에서 옳은 것은?

① 민흘림기둥은 고려시대 이전의 유구에서도 그 사용 사례를 찾아볼 수 있다.

② 조선시대에 살림집에서는 원기둥 사용이 금지되었기 때문에 이를 대신하여 육모기둥이 널리 사용되었다.

③ 툇기둥 바깥쪽에 설치되는 기둥을 우주라고 한다.

④ 땅에 기둥뿌리를 묻어서 세우는 기둥을 굴립주 또는 도랑주라고 한다.

72. 한국전통 목조건축 중에서 장대석 기단 위에 축조된 것은?

① 경주 불국사 대웅전 ② 양산 통도사 대웅전

③ 구례 화엄사 각황전 ④ 예산 수덕사 대웅전

**73. 한국전통 목조건축의 귀틀마루에 관한 설명으로 옳은 것은?**

① 단층 건물의 장귀틀은 전면기둥에서 후면기둥까지 통재를 사용하고 춤을 나비의 2배 정도로 한다.

② 단차가 없는 마루에서 청방은 여모귀틀과 같은 치수로 같은 높이에 통맞춤으로 결구한다.

③ 동귀틀을 양 쪽의 장귀틀에 맞출 때에는 장부맞춤으로 결구한다.

④ 같은 마루 안에서 쓰이는 장귀틀과 동귀틀의 나비는 같은 치수로 통일한다.

**74. 우리나라 고대의 공포 유구에 관한 설명으로 옳은 것은?**

① 경주 안압지 출토 첨차는 마구리 상부가 내반되고 하단은 3, 4단으로 사절되어 중국 영조법식에 게재된 처리 수법과 흡사하다.

② 황해도 안악 3호분에서는 8각형 석주 위에 주두와 첨차, 소로 3개를 조합한 1두3승식 공포가 사용된다.

③ 고구려 고분에 묘사된 굽받침 달린 주두와 직선부재로 만든 인자대공은 일본 호류지(法隆寺) 금당에서도 나타난다.

④ 백제시대 유물로 추정되는 부여박물관 소장 금동소탑편의 처마 밑에는 하앙형식과 비슷한 부재를 갖추고 있다.

**75. 고구려 고분 중 도리구조를 보조하는 인자가(人字架)의 구조기법이 벽화는 물론 실제 구조에도 반영된 곳은?**

① 천왕지신총　　② 쌍영총

③ 안악 3호분　　④ 팔청리 벽화분