박 물 관 학

1. 현대 박물관의 기능에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 과학문명의 미래를 대상으로 하지 않는다.

② 박물관은 과거의 유산을 수집·전시하는 곳만이 아니다.

③ 박물관의 전시 및 연구 주제는 실재하는 유물로 한정되어야 한다.

④ 박물관에서 연극이 공연되어서는 안 된다.

2. 박물관의 역할에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 지역사회의 변화보다는 자국의 문화 및 국가의 위상을 홍보하는 정치적 역할

② 관광과 연계된 경제 활성화와 같은 경제적 역할

③ 문화향수의 교육 콘텐츠 제공의 사회 교육적 역할

④ 문화유산의 보존과 전승, 지역 및 국제적 교류 등의 문화적 역할

3. 서구 박물관의 형성과 발전과정에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 17세기 유럽에서 형성된 분데르카메르(Wunderkammers)란 개념은 골동품, 고문서, 장식품 등을 모아 전시하는 작은 공간을 말한다.

② 오늘날 우리가 정의하는 박물관의 고전적인 기능을 처음으로 갖추었던 곳은 기원전 284년 무렵에 완성된 뮤제이옹 알렉산드리아(Museion Alexandria)를 들 수 있다.

③ 르네상스 시대에 박물관(museum)이라는 용어를 사용한 사람은 이탈리아의 상인이자 골동품 수집가인 코시모 디 메디치(Cosimo de Medici)의 손자인 로렌조 디 메디치(Lorenzo de Medici)이다.

④ 박물관(museum)이란 용어는 고대 그리스의 뮤제이옹(museion)이라는 단어에서 유래가 된 것이다.

4. 우리나라 박물관·미술관의 역사에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 1909년 제실박물관은 우리나라 근대적 박물관의 시초다.

② 1915년 12월 조선총독부 박물관이 탄생하였다.

③ 1933년 건청궁을 개조하여 덕수궁미술관이 건립되었다.

④ 1938년 경복궁 내의 건청궁에 조선총독부 미술관을 건립하였다.

5. 해방 이후 국립박물관에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 6·25전쟁 때 국립박물관 유물을 안전하게 부산으로 옮길 수 있도록 도와준 미국인은 존 갯스비(John Gadsby)이다.

② 국립박물관은 일본인으로부터 접수한 유물을 제외한 조선총독부 박물관의 소장품만을 인정하였다.

③ 국립박물관은 그 산하에 경주·공주·부여만을 두었다.

④ 고고미술 중심의 국립박물관과 병행하여 민족문화 및 인류학 영역을 취급하는 국립민족박물관도 창립되었다.

6. 박물관 전시실의 동선에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 전시실 동선은 자료의 이해가 쉽게 구성되어야 한다.

② 동선의 중간지점에 휴게시설 등을 설치하는 것은 관람에 방해가 된다.

③ 관람자 동선상 진입·퇴장시 혹은 전시관람 중에도 야외전시장과 연결시켜 학습을 위한 분위기나 기대감을 갖게 하는 것이 좋다.

④ 동선 중 폐쇄형 동선은 기획자의 의도를 보다 잘 반영할 수 있다.

7. 박물관 수장고 시설과 안전관리에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 2인 이상 출입하며, 출입일지의 기록을 의무화한다.

② 정기적으로 수장고를 훈증처리하기 위해 원통형 배선구를 설치한다.

③ 수장고의 벽은 이중벽으로 처리한다.

④ 수장고는 자료의 안전관리를 위해 지하에 위치해야 한다.

8. 박물관에서 전시동선이 관람객에게 미치는 심리적 영향에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 관람객은 확산의 원칙보다는 압축의 방향으로 나아가는 경향이 있다.

② 좁은 통로나 전시실에서는 상대적으로 관람의 여유를 갖게 된다.

③ 관람객은 자신이 움직이는 공간의 모든 것이 한 눈에 보이면 불안 증세를 보이는 경향이 있다.

④ 관람객은 자신의 위치 파악과 주변이 전체적으로 한 눈에 들어오지 못하면 조급해진다.

9. 전시 기획의 과정에서 기본적인 준비단계에 해당하지 않는 것은?

① 컨셉 기획 및 제안서 작성
② 결과보고서 작성 및 평가
③ 전시디자인 및 최종 기획서 작성
④ 연구 및 기획서 작성

10. 전시평가에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 전시평가방식은 추적평가, 자연평가보다는 자체평가를 우선으로 해야 한다.

② 기획단계평가는 전시가 진행되기 전 잠재적인 관람객을 분석하여 평가한다.

③ 평가기법은 설문지조사, 면접조사, 추적조사, 행동관찰조사 등이 있다.

④ 구성단계평가는 전시물이 관람객과 적절하게 의사소통을 하고 있는지 확인하는 것이다.

11. 2000년대 초반부터 한국의 박물관에서 도입되기 시작한 전시연계 교육프로그램의 목표로 가장 거리가 먼 것은?

① 유산 보호를 위한 문화다양성 교육 ② 다문화 이해를 위한 인간존중 교육

③ 창의적 활동을 위한 문화예술 교육 ④ 지식전달을 위한 커뮤니케이션 교육

12. 박물관교육의 특성으로 옳지 않은 것은?

① 실물(實物) 중심 교육

② 전시를 통한 피교육자의 자발적 참여

③ 하나의 자료로 폭 넓은 피교육자 대상 교육 가능

④ 학습(learning)보다는 가르침(teaching)에 초점

13. 박물관의 전시장소에 따른 전시형태 구분에 해당하지 않는 것은?

① 상설전시 ② 관내전시 ③ 관외전시 ④ 순회전시

14. 박물관교육에 관한 특징으로 옳지 않은 것은?

① 박물관교육은 참여자보다는 교육내용을 중심으로 기획되어야 한다.

② 박물관교육은 개방성, 사회성, 정보성, 전문성 등을 지녀야 한다.

③ 박물관교육은 영화상영이나 콘서트 등의 특별행사를 통해 이루어지기도 한다.

④ 박물관교육은 학습내용, 학습자, 교수자의 3요소로 구성된다.

15. 박물관자료와 정보의 가장 효율적인 분류와 관리방법은?

① 박물관 특성상 종이 유물카드 목록을 활용한다.

② 유물 DB화로 관련자들이 쉽게 검색·활용하게 한다.

③ 자료사진은 대표적인 이미지 한 컷으로 관리한다.

④ 박물관자료의 정보변경은 담당자 임의로 진행할 수 있다.

16. 국제박물관협의회(ICOM)의 윤리강령 중 소장품 수집과 관련하여 유의할 사항으로 거리가 먼 것은?

① 박물관의 관리주체는 소장품 취득과 관리 이용 등이 명시된 소장품 정책을 명문화된 형태로 공표해야 한다.

② 박물관은 구입·기증·대여 등에 의해 자료를 취득할 때 해당 자료가 합법적인 것인지 확인해야 하고 소장품의 내력을 입증해야 한다.

③ 특정 국가 내에서 법적 소유권을 증명받은 자료라면 정당한 소유권을 갖고 있다고 볼 수 있다.

④ 인골이나 신성한 의미를 지닌 박물관 자료는 안전하고 신중하게 관리될 수 있을 때에만 취득될 수 있다.

17. 박물관 소장품 자료 정리를 위한 내용이 아닌 것은?

① 명칭, 특징, 재료 ② 수리·복원기록

③ 감정 및 거래가격 ④ 제작기법

18. 저작재산권에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 자료를 구입하면 별도의 계약을 체결하지 않고 이를 활용하여 문화상품화 할 수 있다.

② 개방된 장소에서 상시 전시할 경우 저작권자의 허락을 받아야 한다.

③ 합법적으로 저작물을 취득했을 경우 저작권자의 허락없이 타인에게 양도할 수 있다.

④ 저작권은 저작인격권과 저작재산권이 합해진 권리이다.

19. 관람객에게 박물관 전시물을 중점적으로 해설할 사항이 아닌 것은?

① 전시물의 재료, 특징 ② 전시물의 시대별·장소별 출처

③ 전시물의 원소장자와 구입 과정 ④ 전시물의 문화적 배경과 역사적 의미

20. 지역간 박물관 협력망 구축의 장점이 아닌 것은?

① 전시 및 행사 공동개최, 홍보를 위한 공동 팜플렛 제작

② 관광기구 관련 기구들과 연계한 관람루트 개발

③ 복지시설, 학교 등과 연계한 지원 사업 및 지역 연계사업

④ 자료교환과 판매를 위한 상호 긴밀한 협조 체제 구축

21. 박물관 자료 보관 및 보존을 위한 방법으로 옳지 않은 것은?

① 기증·위탁이 아니더라도 귀중한 자료일 경우 개인의 자료를 임시 보관할 수 있다.

② 국가나 지방자치단체는 박물관자료를 「국유재산법」, 「지방재정법」에 따라 무상이나 유상으로 대여하거나 그 자료의 보관을 위탁할 수 있다.

③ 박물관자료를 대여받거나 보관을 위탁받은 경우 선량한 관리자의 의무를 다해야 한다.

④ 국가나 지방자치단체는 위탁된 자료를 예산범위에서 보존처리 및 관리에 필요한 경비를 지원할 수 있다.

22. 유네스코 세계문화유산에 등재되지 않은 것은?

① 백제역사유적지구

② 울산 반구대 암각화

③ 조선왕조실록과 종묘

④ 5·18 광주민주화운동 기록물

23. 국제박물관협의회(ICOM)에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 박물관에 대한 대중적 인식을 고양하고 전문적인 협력과 교류를 도모하며, 인력의 훈련, 윤리강령 수립, 문화유산의 보존과 문화재의 불법적 유통에 대응하는 것 등을 주요 활동으로 하는 비정부기구(NGO)이다.

② 국제박물관협의회(ICOM)는 2007년 비엔나에서 열린 제22차 정례회의에서 '박물관은 비영리, 항시적인 기관이며 대중에게 개방되고 사회발전에 공헌해야 한다'고 규정하였다.

③ 국제박물관협의회(ICOM)에서 제정한 박물관 윤리강령에는 민족의 정체성을 규명하기 위해 자민족 중심의 문화유산에 대한 보전·연구·교육을 포함하고 있다.

④ 1948년 파리 제1차 총회에서 세계 57개국 대표가 참가하여 12개 특별위원회를 구성하였다.

24. 박물관자료의 취급시 유의할 사항으로 옳지 않은 것은?

① 자료를 운반할 때는 폴리에틸렌장갑, 마스크 등을 착용하여야 한다.

② 예방적 보존 기술 중 안전한 취급절차는 자료에 해로운 변화가 일어나는 것을 방지하는 것이다.

③ 해외에서 반입된 자료는 즉시 해포하여 변화된 기후에 적응하도록 하여야 한다.

④ 자료보관재료는 중성의 재질인 것이 좋다.

25. 유물관리 수칙으로 옳지 않은 것은?

① 충분한 안전 공간과 인력을 확보한 후 유물을 다루어야 한다.

② 작은 유물일지라도 반드시 유물이동상자에 담아 이동한다.

③ 유물은 최소한 2인 1조로 유물을 다루어야 한다.

④ 유물을 이동할 경우 경사진 곳은 안전을 고려하여 혼자 이동한다.

26. 자료를 파괴하지 않고 재질을 알 수 있는 방법은?

① 형광 X선 분석법 ② 방사화 분석법

③ 플라즈마 발광·분광 분석법 ④ 원자 흡광·분광분석법

27. 지류, 고서화, 전적류 대상 보존처리 방법으로 옳은 것은?

① 알코올·에텔수지법 ② 포쇄 거풍 건조법

③ P.E.G 함침법 ④ 진공냉동 건조법

28. 박물관 건축 당시 박물관용으로 건축된 건물이 아닌 것은?

① 미국 스미소니언 박물관 ② 독일 레드닷디자인 뮤지엄

③ 미국 메트로폴리탄 박물관 ④ 한국 국립중앙박물관

29. 박물관건축의 평면구성 형식 중 "몇 개의 전시관들이 핵을 이루는 광장을 중심으로 건물군을 형성"하는 것은?

① 분동형 ② 집약형 ③ 개방형 ④ 중정형

30. 박물관 경영관리 중 인력관리에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 좁은 의미의 박물관 전문인력으로 학예사, 교육담당자, 소장품등록담당자, 보존처리사, 전시기획자, 도슨트 등이 포함된다.

② 유물의 손상을 막기 위해 전시실이나 수장고 환경점검은 보존처리사가 한다.

③ 소장품관리자는 소장품의 보존·관리·감독을 담당하기 때문에 소장품등록담당자나 학예사의 업무를 병행할 수 없다.

④ 자원봉사자는 박물관 이용객의 대변자로서 고객의 목소리를 전할 수 없고 관람객을 안내하는 지식전달자의 역할을 수행해야 한다.

31. 박물관 경영전략으로 옳지 않은 것은?

① 공동체 브랜드 마케팅 ② 콘텐츠 부가가치 창출

③ 정치 네트워크 구축 ④ 자원관리 DB활용

32. 박물관 마케팅에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 마케팅 믹스(Marketing Mix)는 상품(Product), 가격(Price), 장소(Place), 홍보(Promotion)와 같은 요소의 결합으로 이루어진다.

② 박물관 마케팅의 성공을 위해서는 관련 부서의 전문가들이 공동 작업을 통해 다각도로 모색하는 것이 바람직하다.

③ 세분화 마케팅(Segmentation Marketing)은 박물관 프로그램의 대중화라는 점에서 장점이 있으나 홍보나 섭외 과정에서 자원낭비의 소지가 다분하다.

④ 박물관 관람층은 작은 계층의 단위가 모아져서 하나의 시장을 이룬다고 볼 수 있다.

33. 박물관의 마케팅 환경변화 요인으로 옳지 않은 것은?

① 대중정보 매체보급의 활성화
② 소장품 증가에 따른 운영비용의 증가
③ 다양한 박물관 수의 증가
④ 여가선용 방법의 단순화

34. 박물관 설계와 관리에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 자연환기는 외기와 내기의 온도차이가 10℃, 최대 20℃ 범위 안에서 급격한 온도의 변화가 일어나지 않도록 한다.

② 공조시설은 공기정화기만 설치하여 관리하도록 한다.

③ 사무실, 관람객 서비스 공간, 교육 및 수장고 공간에는 습식 스프링클러를 설치해야 한다.

④ 조명시설의 경우 소장품에 손상을 입히는 자외선을 흡수하는 필터를 사용해야 한다.

35. 박물관 수장고 시설에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 수장고는 소장품의 보안적 측면 때문에 전시나 연구조사영역과의 효율적 동선을 고려하지 않아도 된다.

② 수장고 설계시 소장품의 재질별로 구분한 공간을 마련하고, 그에 맞는 온·습도 조절 설비를 고려해야 한다.

③ 수장고 내부에 사람이 상주할 수 없기 때문에 소장품의 안전관리를 위한 무인설비시설을 갖추어야 한다.

④ 수장고나 전시실로 운반할 소장품의 크기와 무게를 감안하여 화물용 엘리베이터와 같은 설비도 고려해야 한다.

36. 박물관 및 미술관 진흥법령상 3급 정학예사의 자격요건에 해당하지 않는 것은?

① 박사학위 취득자로서 경력인정대상기관에서의 실무경력이 1년 이상인 자

② 석사학위 취득자로서 경력인정대상기관에서의 실무경력이 2년 이상인 자

③ 「고등교육법」에 따라 학사학위 이상을 취득하고 준학예사 시험에 합격한 자로서 경력인정대상기관에서의 실무경력이 1년 이상인 자

④ 준학예사 자격을 취득한 후 경력인정대상기관에서의 재직경력이 4년 이상인 자

37. 국제박물관협의회(ICOM) 박물관 윤리강령에 따른 소장품의 처분에 관한 사항으로 옳지 않은 것은?

① 박물관 직원, 관리주체 혹은 그들의 가족 친지나 동료들은 그들이 책임지고 있던 소장품에서 처분한 박물관자료를 구매할 수 없다.

② 처분되는 박물관자료로부터 발생한 현금이나 보상은 박물관 경영과 시설관리 비용으로 사용할 수 있다.

③ 박물관에서의 처분에 관한 결정은 관리주체의 책임하에 이루어져야 한다.

④ 처분된 박물관자료는 우선적으로 다른 박물관에 제공되어야 한다.

38. 박물관 및 미술관 진흥법령상 박물관·미술관 학예사 운영위원회 구성 및 운영에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 준학예사 시험의 기본 방향을 심의한다.

② 학예사 자격취득 신청자의 등급별 학예사 자격요건을 심사한다.

③ 박물관·미술관 및 학계 등의 인사 중에서 문화체육관광부장관이 위촉하는 20명 이상의 위원을 구성한다.

④ 학예사 등급별 자격요건에 따른 경력인정대상기관의 인정을 심의한다.

39. 문화재보호법령상 용어의 정의에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 유형문화재란 건조물, 전적, 서적, 고문서, 회화 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적·예술적 또는 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자료를 말한다.

② 무형문화재란 연극, 음악, 무용, 놀이, 의식, 공예기술 등 무형의 문화적 소산으로서 역사적·예술적 또는 학술적 가치가 큰 것을 말한다.

③ 민속문화재란 의식주, 생업, 신앙, 연중행사 등에 관한 풍속이나 관습과 이에 사용되는 의복, 기구, 가옥 등으로서 국민생활의 변화를 이해하는 데 반드시 필요한 것을 말한다.

④ 등록문화재란 지정문화재 중 문화재청장이 별도로 등록한 문화재를 말한다.

40. 문화재보호법령상 국보, 보물 또는 중요민속문화재의 지정서에 표기하지 않아도 되는 것은?

① 지정번호, 지정 연월일

② 지정이유 및 경로

③ 명칭 및 수량

④ 소재지 또는 보관 장소