고 고 학

1. 고고학적 물질문화로서 송국리유형의 등장과 확산은 남한지역 청동기시대의 중요한 획기를 반영한다. 주거나 분묘, 토기, 석기, 청동기 등 다양한 문화요소로부터 그 이전 시기와는 다른 양상을 인지해오면서 획기를 설정할 수 있게 되었다. 물질문화의 변화뿐만 아니라, 송국리유형의 등장과 확산은 다양한 사회분야의 변화를 반영하는 것으로도 알려져 있다. 이러한 점에 비추어 다음 각 항목에 관하여 서술하시오. (50점)

   1) 한국 청동기시대 문화의 흐름 속에서 송국리유형의 편년적 위치 (10점)

   2) 송국리유형을 구성하는 주요 유물·유구의 특징 (15점)

   3) 송국리유형의 파급과 궤를 같이 하는 사회적 변화의 특징과 그 근거가 되는 구체적인 고고학 현상 (25점)

2. 삼국시대 고구려, 백제, 신라의 고분 문화에 관하여 다음 항목별로 서술하시오. (50점)

   1) 고구려 고분의 변천 과정과 특징 (15점)

   2) 백제 무령왕릉의 조사와 그 성과 (15점)

   3) 신라 고분의 변천 과정과 사회 변화 (20점)

미 술 사 학

1. '계몽시대'라 불렸던 17세기(바로코 양식), 18세기(로코코 양식)를 벗어난 19, 20세기에는 다양한 양식들이 각자의 특징을 가지고 탄생했다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 19세기의 대표적인 양식 2가지를 쓰고, 그 특징을 각각 설명하시오. (30점)

   2) 20세기 포스트모더니즘(Postmodernism)에 관하여 설명하시오. (20점)

2. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 조선시대 미술의 흐름과 시대적 배경에 관하여 설명하시오. (30점)

   (1) 조선시대 초기 (10점)

   (2) 조선시대 중기 (10점)

   (3) 조선시대 후기 및 말기 (10점)

   2) 조선시대 도자기공예, 금속공예, 목공예 중 2가지를 선택하여 그에 따른 특성을 각각 설명하시오. (20점)

예 술 학

1. 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 피에트 몬드리안(Piet Mondrian)의 표현양식이 변화되어 온 과정과 다양한 분야에 끼친 영향에 관하여 서술하시오. (15점)

2) 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp)과 앤디 워홀(Andy Warhol)의 작품에서 볼 수 있는 표현양식의 공통점과 차이점에 관하여 논하시오. (20점)

3) 로버트 라우셴버그(Robert Rauschenberg)와 앤디 워홀(Andy Warhol)을 예로 들어 아상블라주(Assemblage) 기법에 관하여 설명하시오. (15점)

2. 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 폴 세잔느(Paul Cezanne)의 화법(조형이론)에 대해 설명하고 그것이 메를로-퐁티(Merleau-Ponty)에 의해 어떻게 해석되었는지에 관하여 설명하시오. (25점)

2) 미셸 푸코(Michel Foucault)가 이야기하는 '유사(resemblance)'와 '상사(similitude)' 개념을 기술하고, 르네 마그리트(Rene Magritte)의 작품 '이것은 파이프가 아니다'를 예로 들어 설명하시오. (25점)

민 속 학

1. 판소리에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 판소리의 '발림'과 '아니리'를 설명하시오. (20점)

2) 판소리의 다섯 마당[판소리 5가(五歌)] 중, '수궁가'와 '적벽가'의 줄거리를 쓰시오. (30점)

2. 일생의례에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) '일생의례', '통과의례(rites of passage)', '관혼상제(冠婚喪祭)'에 관하여 각각 설명하시오. (15점)

2) 산후의례(産後儀禮) 중, 세 이레(삼 이레)의 민속행위에 관하여 설명하시오. (15점)

3) 전통혼례의 의혼절차 중 납폐(納幣)의 고유한 의미를 밝히고, 이 절차가 현대에 어떻게 변화되었는지 설명하시오. (20점)

서 지 학

1. 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 동양 고전적(古典籍)의 대표적인 장정(裝幀) 형태인 권축장, 절첩장, 호접장, 포배장, 선장의 제작 방식과 특징에 관하여 각각 설명하시오. (25점)

2) 동양의 전통적인 고서 분류방법인 사부분류법의 변천에 관하여 설명하시오. (15점)

3) 『고사촬요(攷事撮要)』의 편자(編者), 편찬 시기 및 판각목록으로서의 의의에 관하여 각각 설명하시오. (10점)

2. 『무구정광대다라니경(無垢淨光大陀羅尼經)』, 『백운화상초록불조직지심체요절(白雲和尙抄錄佛祖直指心體要節)』, 『동국정운(東國正韻)』에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 세 전적(典籍)의 장정(裝幀) 형태와 판본(板本) 종류를 각각 설명하시오. (15점)

2) 세 전적의 간행시기를 설명하고, 각각의 서체(書體)에서 드러나는 조형특질을 비교・설명하시오. (15점)

3) 세 전적의 내용을 간략히 소개하고, 역사적 의의를 각각 설명하시오. (20점)

한 국 사

1. 고대사의 전개과정에서 나타난 다음 비석에 관하여 설명하시오. (50점)

   1) 광개토왕릉비 (20점)

   2) 부여 사택지적비 (10점)

   3) 진흥왕 순수비 (20점)

2. 다음은 개항이후 일어난 일련의 사건들이다. 각 사건이 일어난 원인, 과정, 결과 및 의의를 서술하시오. (50점)

   1) 갑신정변 (25점)

   2) 동학농민운동 (25점)

인 류 학

1. 인류학적 문화연구방법에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 문화연구에서 '총체적 접근'을 설명하시오. (10점)

   2) '비교연구방법'을 설명하고, 비교연구방법에서 주의해야 할 점을 설명하시오. (15점)

   3) '문화상대주의'를 설명하고, 문화상대주의를 해석하는 두 가지 관점인 '극단적 문화상대주의'와 '비판적 문화상대주의'를 각각 설명하시오. (25점)

2. 글로벌 시대, 이주의 범주와 디아스포라(Diaspora)에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 이주의 범주를 공간적 측면과 동기적 측면으로 나누어 설명하시오. (20점)

   2) 세계화와 초국가주의의 측면에서 디아스포라의 세 가지 특성을 나열하고, 각 특성의 전통적 의미와 새로운 의미를 각각 설명하시오. (30점)

자 연 사

1. 생물 종의 집단(population) 내에서 유전적 변이는 진화의 기작(mechanism)이 작용하는 원천이다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 중립적 돌연변이, 성적 재조합, 빈도의존적 선택, 이형접합체 우세는 집단 내 유전적 변이를 유지하는 과정이다. 이 중 3가지를 선택하여 집단 내 유전적 변이가 어떻게 유지되는지 설명하시오. (30점)

   2) 생물 종의 집단이 지리적으로 구분되어 여러 지역에 서식할 때, 종내 유전적 변이가 어떻게 유지되는지 설명하시오. (20점)

2. 다윈은 생명의 역사를 나무의 몸통에서 가지들이 뻗어나가 새로 생긴 잔가지들의 끝에서 이어지는 나무로 그려보았다. 현재는 생물군의 진화 역사를 계통수(phylogenetic tree)라고 하는 나뭇가지가 분기하는 모양의 그림으로 표현한다. 계통수 작성 및 활용에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 계통발생을 구성하는 방법은 크게 2가지 원칙에 의해 할 수 있다. 최대단순성(maximum parsimony)과 최대개연성(maximum likelihood)의 원칙을 설명하고 어떻게 각 원칙의 계통수나 계통수들이 선택되는지 설명하시오. (10점)

   2) 분자시계(molecular clock)의 개념을 이용하여 화석이 없는 생물을 포함한 모든 분류군들의 분기 연대를 계통수를 바탕으로 추정할 수 있다. 분자시계의 개념, 분자시계를 사용 할 수 있게 해주는 가설(theory), 분자시계의 문제점을 각각 설명하고, 분자시계 적용의 한 가지 예를 서술하시오. (30점)

   3) 새로운 정보는 생물 계통수에 대한 이해를 계속 수정하고 있다. 현재 모든 생물을 세균역(Bacteria), 고세균역(Archaea), 진핵생물역(Eukarya)의 3역(domain)으로 분류하는데 이들의 간단한 계통학적 관계를 설명하고, 이에 상반될 수 있는 "생명의 고리(ring of life)"가설과 이 가설이 일어날 수 있는 기작을 설명하시오. (10점)

과 학 사

1. 일반적인 해시계(sundial)에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 해시계의 원리에 관하여 그림을 그려 설명하시오. (30점)

   2) 해시계의 과학사적 의미에 관하여 설명하시오. (20점)

2. 갈릴레오(Galileo)에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 갈릴레오가 망원경을 통해 알아낸 천문현상 3가지를 설명하시오. (30점)

   2) 갈릴레오의 우주관에 관하여 설명하시오. (20점)

문 화 사

1. 다음 설명을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 현대 대중사회에 등장한 독특한 정치적 지배 방식인 파시즘 운동은 총칼이나 군사 쿠데타와 같은 무력적인 방법으로 정권을 장악하지 않았다. 놀랍게도 파시스트들은 합법적인 의회 선거를 통해 권력의 정상에 도달했다. 제1차 세계대전이 끝난 후 10년이 지나지 않아 유럽 대륙의 20여개에 이르는 국가에서 파시스트 운동이 일어났고 단기간 내 폭발적인 대중운동으로 성장하면서 이탈리아와 독일에서는 파시스트 세력이 권력을 장악하기에 이르렀다.

1) 제1차 세계대전 이후 파시즘의 등장을 가능하게 한 배경에 관하여 설명하시오. (30점)

2) 1996년 골드하겐의 『기꺼이 히틀러를 따른 사형집행인』의 출간으로 촉발된 '골드하겐 논쟁'은 독일의 유대인 학살에 대한 전통적인 주장을 전면 반박하면서 뜨거운 관심을 모았다. 유대인 학살 책임에 대한 기존의 주장과 골드하겐의 핵심 주장을 비교·설명하시오. (20점)

2. 다음 설명을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 수당시대는 위진남북조시대의 오랜 분열을 수습하고 문화적으로 통일을 이룩하여 중국적인 문화의 결실을 가져온 시기이다. 특히 이 시대 국제관계에서 주목되는 것은 한대에 형성되기 시작한 동아시아 문화권이 위진남북조의 혼란과 분열 속에서도 계속 발전하여 당제국의 출현으로 완성단계에 도달했다는 점이다. 그러나 당의 멸망으로 동아시아 국제질서는 종래와는 다른 새로운 양상(대외 교역의 활성화 등)으로 전개되었고, 그 계기가 된 것이 강남지역의 눈부신 경제적 발전이었다.

1) 동아시아 문화권의 4대 기본 요소 중 중국의 율령제가 동아시아 여러나라에 미친 영향에 관하여 서술하시오. (20점)

2) '당·송변혁기' 강남지역 경제의 발전 중 농업·상업과 도시의 발전에 관하여 서술하시오. (30점)

(1) 농업의 발전 (10점)

(2) 상업의 발전 (10점)

(3) 도시의 발전 (10점)

보 존 과 학

1. 목재문화재 보존에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 수침목재의 특성과 보존처리 방법에 관하여 설명하시오. (25점)

   2) 흰개미에 의한 목재문화재의 손상 요인과 방제 방법에 관하여 설명하시오. (25점)

2. 문화재의 보존상태 진단과 모니터링에는 다양한 과학적 조사방법이 활용되고 있다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 전자기파 중 X-선, 자외선, 적외선, 극초단파를 토대로 비파괴검사법을 분류하고, 각 방법의 원리와 적용목적에 관하여 설명하시오. (30점)

   2) 건조물문화재의 거동모니터링 필요성과 자동화계측시스템의 구성요소에 관하여 설명하시오. (20점)

전 시 기 획 론

1. 전시 디자이너는 큐레이터 및 에듀케이터 등과 함께 전시의 완성도를 높이기 위해 협력 관계를 유지하는 인력이다. 전시 디자인 업무에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 전시 디자인 업무의 단계를 순서대로 설명하시오. (20점)

   2) 미술관 전시를 시각화하는 과정에서 전시 디자이너가 고려해야 하는 디자인 분야를 세 가지만 나열하고 그에 포함되는 내용을 각각 설명하시오. (30점)

2. 큐레이터 A씨는 자신이 유학 중 만났던 해외의 유망한 젊은 작가들을 국내로 초대하여 국내의 신진작가들과 함께 2017년 10월에 국제교류전을 기획하려고 한다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 위 내용과 관련된 전시기획안을 작성하시오. (단, 예산안 작성은 제외) (25점)

   2) 전시 시작 전부터 마무리까지의 진행과정을 순서대로 기술하되, 각 과정의 필요한 업무를 설명하시오. (25점)