# 2018년 제19회 박물관 및 미술관 준학예사 국가자격시험

| 교 시 | 시 간 | 시 험 과 목 |
|---|---|---|
| 1교시 | 200분 | 고고학, 미술사학, 예술학, 민속학, 서지학, 한국사, 인류학, 자연사, 과학사, 문화사, 보존과학, 전시기획론, 문학사 중 2과목 선택 |

| 수험번호 | | 성 명 | |
|---|---|---|---|

## 【 수험자 유의사항 】

1. **시험문제지 표지**와 시험문제지 내 과목 등의 동일여부 및 시험문제지의 **총면수, 문제번호 일련순서, 인쇄상태** 등을 확인하시고, 문제지 표지에 수험번호와 성명을 기재하시기 바랍니다.
2. 수험자 인적사항 및 답안지 등 작성은 **반드시 검정색 필기구만을** 계속 사용하여야 합니다.(그 외 **연필류, 유색필기구, 2가지 이상 색 혼합사용 등으로 작성한 답항은 0점 처리**됩니다.)
3. 각 문제에서 요구한 가지 수(항수) 이상을 기재하는 경우에는 **답안 기재 순으로 요구한 가지 수(항수)만 채점**하며, 한 항에 여러 가지를 기재하더라도 한 가지로 보며 그 중 **정답과 오답이 함께 기재되어 있을 경우에는 오답으로 처리**됩니다.
4. **감독위원의 지시에 불응하거나 시험시간 종료 후 답안지를 제출하지 않을 경우** 불이익이 발생할 수 있음을 알려 드립니다.
5. 시험문제지는 시험 종료 후 가져가시기 바랍니다.

## 안내사항

1. 시험 합격자에게 **'합격축하 SMS(알림톡) 알림서비스'**를 제공하고 있습니다.
2. 수험자의 의견을 적극 반영하기 위하여 **QR코드**를 활용한 설문조사를 실시하고 있으니 적극 참여 바랍니다.

▲ 가답안 확인

**- 수험자 여러분의 합격을 기원합니다 -**

한국산업인력공단
HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT SERVICE OF KOREA

# 고 고 학

1. 남한지역 청동기시대 문화의 내용과 변천상을 파악함에 있어, 유형(類型) 개념을 적용한 접근은 그 공과를 불문하고 꽤 오랫동안 시도되어 왔다. ‘ㅇㅇ리(里)유형’, ‘ㅇㅇ동(洞)유형’ 등으로 특정 유적에서 차용한 이름을 붙여가며, 청동기시대 각 분기(分期)를 대표하는 단수 혹은 복수의 유형을 상정하는 것이 일반적이다. 청동기시대를 조기(早期)-전기(前期)-중기(中期)-후기(後期)로 나누는 편년안에 기준하여 각 분기를 대표하는 (물질문화)유형에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 남한지역 청동기시대 각 분기를 대표하는 (물질문화)유형의 명칭과 대략적인 절대연대를 쓰시오. (10점)

   2) 각 (물질문화)유형을 구성하는 표지적인 유물 및 유구의 양상에 관하여 쓰시오. (20점)

   3) 각 (물질문화)유형의 지리적 분포범위와 유적 입지(立地)의 특징에 관하여 쓰시오. (10점)

   4) 각 (물질문화)유형의 계통, 분기 내 선후・병행관계에 관하여 쓰시오. (10점)

2. 한반도 동남부에 위치하며 독자적인 문화를 유지했지만, 하나로 통합되지 못한 채 멸망한 가야와 사로국에서 시작하여 통일국가로 발전한 신라의 문화에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 가야・신라의 대표적 묘제인 덧널무덤(木槨墓), 돌무지덧널무덤(積石木槨墳), 돌방무덤(石室墳)의 특징과 주요 유적을 설명하시오. (20점)

   2) 4세기 초부터 6세기 중엽까지 영남지역에서 제작된 가야・신라 토기의 특징에 관하여 서술하고, 가야・신라의 굽다리접시(高杯)와 긴목항아리(長頸壺) 형태를 비교하여 설명하시오. (20점)

   3) 가야지역에서 제작된 마구류의 특징과 종류에 관하여 설명하시오. (5점)

   4) 신라의 금속꾸미개 중 3가지를 선택하여 그 특징을 설명하시오. (5점)

# 미 술 사 학

1. 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 조선의 성리학적 자연관에 의해 발달한 조선후기 진경산수화(眞景山水畵)의 발생 배경과 표현적 유형, 후대에 끼친 영향을 설명하시오. (30점)

2) 조선후기 초상화 두 점의 회화적 특징을 비교하여 설명하시오. (20점)
- 윤두서, <자화상>, 조선 17세기 후반, 지본담채, 38.5 × 20.5cm
- 신윤복, <미인도>, 조선 18세기 ~ 19세기 초, 견본담채, 113.9 × 45.6cm

2. 다음 물음에 답하시오. (50점)

1) 20세기 초반 유럽의 추상 미술과 제2차 세계대전 이후 미국의 추상표현주의는 추상미술의 역사에 속한다. 바실리 칸딘스키(W. Kandinsky: 1866-1944)의 <구성>(1910년대)시리즈와 바넷 뉴먼(B. Newman: 1905-1970)의 <누가 빨강, 노랑, 파랑을 두려워하는가>(1960년대)시리즈를 미술사적으로 비교하여 설명하시오. (30점)

2) 요셉 보이스(J. Beuys: 1921-1986)의 '사회 조각(Soziale Plastik)'을 논하시오. (20점)

# 예 술 학

1. 예술은 당대 사회와 시대정신 및 인간의 삶과 밀접한 관계를 갖는다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 예술은 당대 사회와의 관계에 따라 일반적으로 2가지 유형(순수예술, 참여예술)으로 구분된다. 각 유형별 예술 개념을 설명하시오. (25점)

   2) 1980년대 한국 '민중미술'이 출현하게 된 배경과 미학적 태도에 관하여 설명하시오. (25점)

2. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 발터 벤야민(W. Benjamin)이 「기술복제 시대의 예술작품」에서 논의한 숭배가치와 전시가치의 개념을 예술작품의 아우라에 연결하여 각각 설명하고, 그가 강조한 기술복제 시대의 예술의 역할에 관하여 논하시오. (30점)

   2) 마이클 프리드(M. Fried)가 「미술과 사물성」에서 제기한 미니멀 아트에 대한 비판을 사물성과 연결하여 설명하고, 이를 기반으로 프리드의 모더니즘 미술론에 관하여 논하시오. (20점)

# 민 속 학

1. 박물관에서 한국인의 일생을 주제로 특별전을 기획하고자 한다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 한국인의 일생에 관하여 전시개요를 서술하시오. (30점)

   2) 출생의례 중 출산과 관련된 전시품 중 삼신상과 금줄에 관하여 각각 설명하시오. (10점)

   3) 혼례 중 혼례식과 관련된 전시품 중 함과 목안(木雁)에 관하여 각각 설명하시오. (10점)

2. 세시풍속에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 세시풍속의 의미를 설명하시오. (15점)

   2) 유두의 의미와 행해진 풍속에 관하여 설명하시오. (15점)

   3) 동지를 작은 설이라 하는 이유와 행해진 풍속에 관하여 설명하시오. (10점)

   4) 섣달그믐에 궁중에서 행해진 나례에 관하여 설명하시오. (10점)

# 서 지 학

1. 사경(寫經)에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 사경의 일반적인 개념과 유래를 설명하고, 기독교와 이슬람교에서 행해졌던 사경에 관하여 각각 설명하시오. (20점)

   2) 불교 사경의 개념을 설명하고, 우리나라 불교 사경의 종류를 용지(用紙)와 필사재료(筆寫材料) 및 발원자(發願者)로 나누어 설명하시오. (30점)

2. 조선 초기 관주활자는 태종 3년(1403) 주조의 계미자, 세종 2년(1420) 주조의 경자자, 세종 16년(1434) 주조의 갑인자를 이른다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 계미자의 특징과 문제점에 관하여 각각 설명하시오. (15점)

   2) 경자자를 『용재총화』와 관련하여 설명하고, 경자자의 특징에 관하여 설명하시오. (15점)

   3) 갑인자의 특징과 문제점에 관하여 각각 설명하시오. (20점)

# 한 국 사

1. 의병전쟁은 한말 시기에 일제 침략에 맞서 전개한 반일 구국 운동이었다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 을미의병의 발생원인, 주요 활동, 대표적 의병장과 신분적 특징, 결과에 관하여 설명하시오. (15점)

   2) 정미의병의 발생원인, 전개 과정, 부대 구성의 특징, 결과에 관하여 설명하시오. (25점)

   3) 남한대토벌작전과 그것이 의병전쟁에 끼친 영향에 관하여 설명하시오. (10점)

2. 대장경이란 경(經), 율(律), 론(論) 등 삼장(三藏)의 불교 경전을 통틀어 일컫는 말이다. 고려시대에는 대장경이 두 차례 판각되었고, 대각국사 의천에 의해 대장경 주석서인 속장경[교장]이 간행되었다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 현종 2년에 판각을 발원한 초조대장경의 판각 배경, 기간, 봉안장소에 관하여 설명하시오. (20점)

   2) 대각국사 의천이 중심이 되어 간행한 속장경[교장]의 주요 내용과 간행 기구에 관하여 설명하시오. (10점)

   3) 고종 23년 판각에 착수한 재조대장경의 판각 배경, 기구, 참여계층, 봉안장소에 관하여 설명하시오. (20점)

# 인 류 학

1. 종교와 의례에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 신화와 의례에 관하여 정의하고, 각각의 기능을 설명하시오. (20점)

   2) 반 게넵(Arnold Van Gennep)은 통과의례를 격리, 과도, 통합의 3단계로 설명했다. 통과의례의 구체적 종류를 서술하고, 반 게넵이 정의한 3단계에 관하여 예를 들어 설명하시오. (30점)

2. 문화에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 인류학에서 일반적으로 통용되는 문화의 정의를 구체적으로 설명하시오. (10점)

   2) 문화에 관하여 총체론적 관점과 관념론적 관점을 설명하고 예를 들어 서술하시오. (20점)

   3) 문화의 주요한 특성(속성) 4가지를 설명하시오. (20점)

# 자 연 사

1. 표준화석과 시상화석에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 지층대비에 유용한 화석을 표준화석이라 한다. 이상적인 표준화석이 되기 위한 조건 4가지를 설명하시오. (20점)

   2) 선캄브리아대, 고생대, 중생대, 신생대 시대의 대표되는 표준화석을 각각 1가지씩 쓰시오. (20점)

   3) 시상화석의 의미에 관하여 설명하시오. (10점)

2. 생물의 역사인 진화에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 생물의 진화는 대진화(macroevolution)와 소진화(microevolution)로 구분할 수 있다. 대진화와 소진화가 무엇인지 설명하시오. (10점)

   2) 다배수성(polyploid)의 2가지 유형과 다배수성이 지리적 격리 없이 일어나는 동소 종분화(speciation)의 주요 요인으로 작용할 수 있는 원리를 설명하시오. (10점)

   3) 잡종 지대(hybrid zone)에서 시간이 경과함에 따라 잡종 생물에서 일어날 수 있는 3가지 가능한 결과에 관하여 설명하시오. (30점)

# 과 학 사

1. 해인사에 소장된 국보 제32호 고려대장경은 해인사장경판전과 함께 1995년 유네스코 세계문화유산으로 지정되었다. 고려대장경은 국가사업으로 16년간의 작업을 거쳐 1251년에 완성되었다. 이 대장경은 조선 초기까지 강화도 선원사에 보관되었다가 후에 지금의 해인사로 옮겨져 보관되고 있다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 고려대장경 목판의 판수를 대략적으로 쓰시오. (10점)

   2) 고려대장경을 만들 때 산벚나무, 돌배나무 등의 나무를 3년간 바닷물에 담갔다가 그늘에서 말려 목판을 만들어 그 위에 경문을 판각했다. 이와 같이 경판에 쓸 목재를 바닷물에 오랫동안 담가 놓은 이유를 설명하시오. (20점)

   3) 고려대장경과 해인사장경판전의 가치를 높게 평가하는 이유를 각각 쓰시오. (20점)

2. 케플러(Kepler)에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 케플러가 천문학에 기여한 점 2가지를 설명하시오. (20점)

   2) 케플러 법칙 3가지를 설명하시오. (30점)

# 문 화 사

1. 다음 설명을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 일본의 메이지유신(明治維新, 1868) 이후 점차 긴장이 고조되고 있던 청일(淸日) 관계는 마침내 청일전쟁(1894)으로 폭발하였다. 이 전쟁은 중화제국의 질서에서 중요한 위치를 차지하고 있던 조선을 둘러싸고 일어난 전쟁이었다. 그러나 전쟁의 결과 청과 일본 간에 시모노세키조약(下關條約, 1895)이 체결됨으로써 동아시아 국제질서는 새로운 단계로 접어들게 되었다.

1) 청일전쟁의 발생 배경으로서 19세기 이후 청·일 양국의 조선에 대한 정책 방향에 관하여 설명하시오. (20점)

2) 시모노세키조약의 내용 3가지와 조약이 가지는 역사적 의미에 관하여 각각 설명하시오. (10점)

3) 청일전쟁 이후 전개된 동아시아 국제질서의 변화 양상에 관하여 설명하시오. (20점)

2. 다음 설명을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 미국은 식민지로부터 독립하여 초강대국으로 발전한 나라이다. 독립 이후, 19세기 말까지는 유럽에 비해 열세였지만, 20세기로 넘어오면서 유럽을 능가하는 강대국으로 발전하였고, 냉전 종식 이후에는 유일 초강대국이 되었다. 그 과정에서 미국은 윌슨의 '14개조', 트루먼독트린 등 대외정책의 원칙을 천명하였다.

1) 윌슨의 '14개조'의 주된 내용과 목적, 역사적 의미를 각각 설명하시오. (25점)

2) 트루먼독트린의 주된 내용과 목적, 역사적 의미를 각각 설명하시오. (25점)

# 보 존 과 학

1. 문화재의 절대연대측정을 위한 다음 3가지 방법의 원리와 한계점에 관하여 설명하시오. (50점)

   1) 방사성탄소연대분석법 (20점)

   2) 연륜연대분석법 (15점)

   3) 고고지자기연대분석법 (15점)

2. 도자기 문화재의 과학적 조사와 보존에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 도자기 문화재의 과학적 조사방법 5가지와 각 방법의 적용목적에 관하여 설명하시오. (25점)

   2) 출수(出水) 도자기의 손상특성과 탈염방법에 관하여 설명하시오. (25점)

# 전 시 기 획 론

1. 비엔날레와 아트페어에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 비엔날레와 아트페어가 무엇인지에 관하여 쓰고, 주요요소(①목적, ②기획자, ③평가기준, ④전시공간, ⑤운영방법, ⑥참가주체) 중 3가지를 골라 비엔날레와 아트페어의 차이를 비교하여 설명하시오. (30점)

   2) 해외 주요 비엔날레와 아트페어를 각각 5가지씩 쓰시오. (20점)

2. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 전시의 4가지 구성요소를 나열하고, 각각에 관하여 설명하시오. (40점)

   2) 전시기획에 있어 관람객 확보를 위한 홍보(Promotion)는 매우 중요한 요소이다. 대표적인 전시 홍보방법을 5가지 쓰고, 주관, 주최, 후원, 협찬의 의미에 관하여 각각 설명하시오. (10점)

# 문 학 사

1. 한국문학사와 관련하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 1919년 발행된 문예지 『창조』의 문학사적 의의를 창간 동인인 김동인과 주요한의 작품을 예로 들어 서술하시오. (25점)

   2) 1930년대 중반 이후 1940년대 초반까지 한국 소설의 경향을 다섯 갈래로 나누어 서술하시오. (25점)

2. 다음 물음에 답하시오. (50점)

   1) 어느 시대이건 문학의 역사는 사회의 역사와 밀접한 관계를 맺으며 전개되어 왔다. 그러나 변화가 일어나는 그 순간은 일정 부분 이전 시대의 특징과 다가올 시대의 특징이 공존하기도 한다. 예컨대 독일의 괴테의 경우도 마찬가지로 그의 작품에는 신고전주의적 경향과 낭만주의적 경향이 함께 나타난다. 이와 관련하여 다음 물음에 답하시오. (20점)

      (1) 신고전주의와 낭만주의의 차이를 ① 시대적 배경 ② 주제 ③ 소재 ④ 작가의 어조에서 각각 설명하시오. (8점)

      (2) 괴테의 『파우스트』에 보이는 신고전주의적 요소와 낭만주의적 요소에 관해 설명하고, 파우스트의 영혼이 그레첸에 의해 구원받는 『파우스트』의 결말 부분을 신고전주의적인 측면에서 설명하시오. (12점)

   2) 19세기의 유럽문학은 20세기로 접어들며 큰 변화를 겪는다. 이전 시대와 다른 감수성과 세계관을 가진 주인공들을 통해 작가는 자신과 시대의 흐름을 표현하였다. 20세기 직전의 문학을 사실주의문학으로, 20세기는 모더니즘문학으로 크게 구별할 수 있다. 이와 관련하여 다음 물음에 답하시오. (30점)

      (1) 사실주의문학과 모더니즘문학을 ① 시대적 배경 ② 기법 ③ 주제 ④ 시간 ⑤ 인물의 측면에서 각각 설명하시오. (10점)

      (2) 사실주의와 모더니즘의 입장에서 프랑스 플로베르의 『마담 보바리』와 영국 버지니아 울프의 『댈러웨이 부인』을 각각 설명하시오. (20점)