2020년도 제21회 박물관 및 미술관 준학예사 국가자격시험

교 시	시 험 시 간	시 험 과 목
1교시	200분	고고학, 미술사학, 예술학, 민속학, 서지학, 한국사, 인류학, 자연사, 과학사, 문화사, 보존과학, 전시기획론, 문학사 중 2과목 선택

수험번호		성 명	

【 수험자 유의사항 】

1. **시험문제지 표지**와 시험문제지 내 **문제형별**의 **동일여부** 및 시험문제지의 **총면수, 문제번호 일련순서, 인쇄상태** 등을 확인하시고, 문제지 표지에 수험번호와 성명을 기재하시기 바랍니다.
2. 수험자 인적사항 및 답안지 등 작성은 **반드시 검정색 필기구만을 계속 사용**하여야 합니다. (**그 외 연필류, 유색필기구, 2가지 이상 색 혼합사용 등으로 작성한 답항은 0점 처리**됩니다.)
3. 본인이 **선택한 과목이 아닌 다른 과목의 답안을 작성할 경우** 해당 답안지는 **0점 처리**됩니다.
4. 각 문제에서 요구한 가지 수(항수) 이상을 기재하는 경우에는 **답안 기재 순으로 요구한 가지 수(항수)만 채점**하며, 한 항에 여러 가지를 기재하더라도 한 가지로 보며 그 중 **정답과 오답이 함께 기재되어 있을 경우에는 오답으로 처리**됩니다.
5. **감독위원의 지시에 불응하거나 시험시간 종료 후 답안카드를 제출하지 않을 경우** 불이익이 발생할 수 있음을 알려 드립니다.
6. 시험문제지는 시험 종료 후 가져가시기 바랍니다.

안내사항

1. 수험자의 의견을 적극 반영하기 위하여 QR코드를 활용한 설문조사를 실시하고 있으니 많은 참여 바랍니다.
2. 시험 합격자에게 **'합격축하 SMS(알림톡) 알림서비스'**를 제공하고 있습니다.

▲ 설문조사

- 수험자 여러분의 합격을 기원합니다 -

HRDK 한국산업인력공단
Human Resources Development Service of Korea

고고학

【문제 1】 우리나라 고대국가 백제(百濟)는 역사기록에 따르면 기원전18년부터 기원후663년까지 수도를 한성-웅진-사비로 옮겼고, 무왕때는 익산까지 펼치며 장구하게 존속했던 나라이다. 2015년 '백제역사유적지구'가 유네스코 세계문화유산으로 등재됨으로써 백제문화의 아름다움과 우수성이 국내는 물론 세계적으로 더욱 알려지는 계기가 되었다. 고고학의 관점에서 볼 때, 백제는 수도를 옮기며 최고위급 무덤의 형태와 출토품에서 뚜렷한 차이를 나타내고 있다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 백제 한성기 최고위급 무덤과 대표적인 출토품을 각각 설명하시오. (10점)

물음 2) 백제 웅진기 최고위급 무덤과 대표적인 출토품 2가지를 각각 설명하시오. (15점)

물음 3) 백제 사비기 부여지역 최고위급 무덤과 대표적인 출토품 및 벽화를 각각 설명하시오. (15점)

물음 4) 백제 사비기 익산지역 최고위급 무덤과 대표적인 출토품을 각각 설명하시오. (10점)

【문제 2】 지난 2011년부터 가야사의 복원과 가야문화의 계승·발전을 위해 가야고분군을 세계유산에 등재하기 위한 노력을 본격적으로 시작하였다. 그 결과 2013년 12월에는 고령 지산동고분군과 김해 대성동고분군, 함안 말이산고분군을 각각 세계유산 잠정목록에 등재하였고, 2015년 3월에는 3개의 고분군을 통합해 우선등재추진대상에 선정하였다. 이후, 2018년에는 기존의 3개의 고분군 외에 고성 송학동고분군, 창녕 교동과 송현동고분군, 합천 옥전고분군, 남원 유곡리와 두락리 고분군을 추가하여 세계유산 등재를 추진하기로 결정하였고, 2019년 1월에는 7개 고분군을 '가야고분군'으로 묶어 세계유산 잠정목록에 등재하였다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 가야고분군의 세계유산적 가치에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 김해 대성동고분군의 목곽묘 축조 방식과 세계유산적 가치에 관하여 설명하시오. (15점)

물음 3) 고령 지산동고분군의 경관과 탁월한 보편적 가치(Outstanding Universal Value)에 관하여 설명하시오. (15점)

미술사학

【문제 1】 서양미술사에서 중세 초기 카롤링거 왕조 미술에 대하여 설명하시오. (50점)

물음 1) 카롤링거 왕조의 시대적 배경과 조형미술에 대하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 카롤링거 왕조의 회화 중에 <샤를마뉴의 복음서>에서 《성 마태》, <랭스의 대주교 애보의 복음서>에서 《성 마가》의 회화적 특징을 설명하시오. (20점)

【문제 2】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 고려시대의 불교미술은 불교를 사상적 기반으로 했던 시대의 조형미로 최고로 발현되었지만 조선시대의 불교미술은 그 양상이 다르다. 고려시대와 조선시대 불교의 시대적 배경과 사회 상황에 나타난 불교회화의 형태상 구도, 재료에 관하여 비교 설명하시오. (30점)

물음 2) 고려시대의 불교회화는 한국미술사에서 예술적 기량이 뛰어난 대표적 장르이다. 아미타불화의 내용과 《아미타여래입상(阿彌陀如來立像), 1286년》의 조형적 특징에 관하여 설명하시오. (20점)

예술학

【문제 1】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 고려시대 회화는 당시의 벽화에서도 확인된다. 고려시대 영주 부석사 조사당 벽화, 예산 수덕사 벽화 특징을 간략하게 설명하고, 개성 공민왕릉 벽화와 개성 수락암동 옛 무덤의 벽화는 내용과 구성을 비교하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 거창 둔마리 고분벽화의 제재와 특히 주목되는 천녀(天女)의 조형 특징을 구체적으로 설명하시오. (10점)

물음 3) 조선 초기 도화서 화원 제도와 대표적인 화원들을 열거하고, 가장 뚜렷한 업적을 남긴 안견이 '몽유도원도'를 그리게 된 배경과 조형 특징에 대해 설명하시오. (20점)

【문제 2】 다음 물음에 답하시오 (50점)

물음 1) 자신의 이미지에 매료된 최초의 르네상스 시대 화가인 '그'는 서양미술사에 수많은 자화상을 남겼다. 여기서 말하는 '그'가 누구인지 답하고, 자화상에 대해 설명하시오. (20점)

물음 2) 예술의 종말론을 언급한 벨팅의 『미술사의 종말(Das Ende der Kunstgeschichte』 (1983)과 단토의 『예술의 종말 이후(After the End of Art)』 (1984)에서 제기된 종말의 개념을 각각 설명하시오. (30점)

민속학

【문제 1】 우리 고유의 예술인 판소리에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 적층문학의 개념을 정의하고 2가지의 예를 들어서 설명하시오. (15점)

물음 2) 판소리는 풍자문학이기 때문에 현실성이 결여된 부분이 많다. <춘향가> 중에서 조선시대의 현실에 비추어 리얼리티가 결여된 부분을 3가지의 예를 들고 설명하시오. (20점)

물음 3) 판소리의 발생에 대하여 서술하고 판소리의 특징 중 4가지를 설명하시오. (15점)

【문제 2】 민속극에 관하여 다음의 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 조선후기 도시가면극의 발달 양상과 지역별 종류에 관하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 양주별산대놀이와 봉산탈춤의 노장과장에는 노장과 취발이의 대결이 나타난다. 두 인물의 속성과 이들의 대결이 의미하는 바를 설명하시오. (20점)

서지학

【문제 1】 동양 고서의 장정(裝訂)에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 권축장(卷軸裝)과 선풍엽(旋風葉), 절첩장(折帖裝) 및 호접장(蝴蝶裝)의 제작 방법, 특징, 사용 시기를 각각 설명하시오. (25점)

물음 2) 포배장(包背裝)과 선장(線裝)의 제작 방법과 사용 시기 및 우리나라 선장본(線裝本)의 특징을 각각 설명하시오. (25점)

【문제 2】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 조선시대의 목판본을 여러 가지로 구분해 볼 수 있으나, 간행주체를 기준으로 구분하면 관판본, 사찰판본, 국왕 및 왕실판본, 서원판본, 사가판본, 방각본 등으로 나눌 수 있다. 이와 관하여 다음 물음에 답하시오. (30점)

(1) 관판본 중 간경도감본의 특징을 설명하시오. (10점)

(2) 사찰판본의 특징을 설명하시오. (10점)

(3) 국왕 및 왕실판본의 특징을 설명하시오. (10점)

물음 2) 다음에 제시하는 서지학 용어에 관하여 설명하시오. (20점)

(1) 계선(界線) (5점)

(2) 어미(魚尾) (5점)

(3) 피휘자(避諱字) (5점)

(4) 내사기(內賜記) (5점)

한국사

【문제 1】 고려시대와 조선시대 과학 기술의 발달 중 인쇄술 분야는 커다란 발전을 이루었다. 금속 활자에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 고려시대에 금속 활자를 이용한 서적 간행 추이와 그 의의를 각각 설명하시오. (25점)

물음 2) 조선 태종~세종대 금속 활자의 인쇄 기술 발달과 그 의의를 각각 설명하시오. (25점)

【문제 2】 조선시대 과거제도에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 《경국대전》에 규정된 문과 응시 자격 제한 중 3가지를 각각 설명하시오. (15점)

물음 2) 생원·진사시의 시험 절차, 선발 인원, 백패를 각각 설명하시오. (20점)

물음 3) 잡과에 관하여 설명하시오. (15점)

인류학

【문제 1】 인류학의 연구방법에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 인류학적 연구방법을 특징짓는 세 가지 관점인 총체론적 관점, 문화상대론적 관점, 비교론적 관점을 각각 설명하시오. (15점)

물음 2) 문화상대주의를 인권 측면에서 비판하는 견해를 설명하시오. (10점)

물음 3) 현지조사와 관련된 세 가지 접근방법과 각 접근방법의 세부과정을 설명하시오. (15점)

물음 4) 미국인류학회의 윤리강령을 활용하여 현지조사의 윤리문제를 설명하시오. (10점)

【문제 2】 인류학에서 성과 혼인에 대한 문제는 중요한 연구대상이 되고 있다. 이와 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 인류학에서 혼인의 형태는 배우자 수에 따라 일부일처제(monogamy)인 단혼제와 복혼제로 크게 둘로 나누어 볼 수 있다. 복혼제는 다시 일부다처제(polygamy)와 일처다부제(polygyny), 공식적 복혼제는 아니지만 첩(妾)제도로 나뉜다. '일부일처제', '일부다처제', '일처다부제', '첩제도'에 대해 각각 서술하시오. (20점)

물음 2) 대부분의 사회에서 보편적으로 나타나는 관습으로 근친간의 성관계는 금지하는 모습을 보이고 있다. 이를 근친상간금제(incest taboo)라 부른다. 이에 대해 다양한 학자들은 근친상간금제의 보편성을 설명하기 위해 여러 이론을 제시한 바 있다. 이 중 대표적인 '프로이드(S. Freud)의 정신분석학 이론'과 '말리노프스키(B. K. Malinowski)의 가족분열이론'에 대한 설명 및 그 한계를 각각 서술하시오. (30점)

자연사

【문제 1】 하디-바인베르크 원리(Hardy-Weinberg Principle)와 관련하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 하디-바인베르크 원리를 설명하고, 집단에서 진화가 일어나게 하는 요인을 이해하는데 중요한 이유를 설명하시오. (20점)

물음 2) 하디-바인베르크 평형을 이루고 있는 생물 집단 A의 특정 유전자좌위 B에 대한 구성은 다음과 같다. 이 집단의 다음 세대에서 유전자좌위 B의 우성 대립유전자와 열성 대립유전자의 빈도를 각각 구하시오. (10점)

○ 우성 대립유전자만 가진 동형접합자 360 개체
○ 우성과 열성 대립유전자를 모두 가진 이형접합자 480 개체
○ 열성 대립유전자만 가진 동형접합자 160 개체

물음 3) 유전적 부동 현상을 일으키는 2가지 효과에 대하여 설명하고, 하디-바인베르크 원리를 이 현상에 적용하여 진화의 기작을 설명하시오. (20점)

【문제 2】 자연사의 이해 및 생물의 다양성, 종 보존 연구를 위해서는 종의 개념(species concept)이 중요한 역할을 한다. 종의 개념에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 생물학적 종의 개념(biological species concept)과 계통분류학적 종의 개념(phylogenetic species concept)을 정의하고, 이들 종의 개념을 적용할 때 야기될 수 있는 문제점을 각각 설명하시오. (20점)

물음 2) 종분화(speciation mechanism)는 지리적 격리와 상관없이 모두 일어날 수 있다. 2가지 종분화 기작에 대해 정의하고, 각각의 기본 원리를 예를 들어 설명하시오. (20점)

물음 3) 생식적 장벽(reproductive barrier)을 일으키는 접합 전 장벽(prezygotic barrier)과 접합 후 장벽(postzygotic barrier)의 생물학적 요인을 나열하고, 각각 설명하시오. (10점)

과학사

【문제 1】 지구의 모양과 관련하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 지구가 공 모양으로 둥글면, 위도가 다른 두 지점에서 그림자의 길이는 어떻게 되는지 그림을 그려 설명하시오. (20점)

물음 2) 지구가 편평(flat)하면, 위치가 다른 두 지점에서 그림자의 길이는 어떻게 되는지 그림을 그려 설명하시오. (20점)

물음 3) 태양의 고도를 그림을 그려 설명하시오. (10점)

【문제 2】 남획, 서식지 소실 등 인간의 영향에 의해 개체군(population)의 크기가 작은 소개체군(小個體群)이 형성된다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 소개체군의 크기가 점점 작아지면서 절멸하는 과정에 관하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 최소 생존 개체군(minimum viable population)과 유효 개체군 크기(effective population size)에 관하여 설명하시오. (20점)

문화사

【문제 1】 다음 설명을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 진(秦)의 멸망 후, 전·후한을 합쳐 약 400년간 지속된 한왕조는 진의 시황제가 목표로 하였던 통일국가의 이상을 실현하였고, 정치·사회·문화 등 각 방면에서 중화문명의 기초를 구축하였다. 특히 무제(武帝)에 의한 중앙집권적 관료제와 군현제의 시행 및 유교의 국교화(관학화)는 통일제국의 양대(兩大) 지주(支柱)가 되었다. 전자는 정치 조직의 기본 형태로서 계승되었고, 후자는 각 왕조의 국교로서 정치·사회의 지도이념이 되었을 뿐 아니라 학술·사상 등의 문화를 규정하였다.

물음 1) 한고조에서 무제까지 전개된 군현제의 확립과정을 제후왕 대책을 중심으로 설명하시오. (30점)

물음 2) 무제시기 유교가 국교화된 원인을 설명하시오. (10점)

물음 3) 유교의 국교화 과정에서 시행된 여러 정책을 설명하시오. (10점)

【문제 2】 다음 설명을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 1933년 3월 4일 루스벨트 대통령은 취임연설에서 공황으로 신음하는 국민에게 "우리가 두려워할 것은 오직 두려움 그 자체"라며 공황 타개를 위한 즉각적인 행동을 다짐했다. 루스벨트는 취임 뒤 '100일' 동안 부흥(Recovery), 구제(Relief), 개혁(Reform)을 골자로 한 15개 법안으로 소위 뉴딜정책(New Deal)을 실행했다.

물음 1) 뉴딜정책의 주요 골자인 '부흥정책', '구제정책', '개혁정책'의 주요 내용을 각각 하나씩의 사례를 들어 설명하시오. (30점)

물음 2) 뉴딜정책의 역사적 의의를 3가지 설명하시오. (20점)

보존과학

【문제 1】 다양한 재질의 문화재를 보존처리 한 이후 올바르게 관리하지 못하면 손상이 가속화된다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 문화재를 보존관리할 때, IIC(국제문화재보존학회), ICOM(국제박물관회의), ICCROM(국제보존수리복원센터)에서 권장하는 재질별 온도, 습도, 조도의 기준을 각각 쓰시오. (25점)

물음 2) 복식문화재의 평면보관법, 긴 직물의 보관방법, 보존처리 후 복원이 어려운 섬유조각의 보관 및 포장방법을 설명하시오. (25점)

【문제 2】 경주지역에서 청동제자물쇠가 출토되었다. 땅 속에 오랜 기간 동안 묻혀 있다가 노출되어 심하게 부식이 진행된 상태였다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 땅 속에 매장되어 있는 청동유물의 부식화합물을 4가지 부식원인으로 구분하고, 화합물명과 화학식을 각각 쓰시오. (30점)

물음 2) 청동유물의 안정화 처리목적 및 2가지 처리과정을 설명하시오. (20점)

전시기획론

【문제 1】 박물관 전시의 변화 과정은 크게 감성전시(Minds-on), 보는 전시(One-Sided), 소통전시(Interaction), 체험전시(Hands-on) 등이 있다. 위의 과정을 변화 순서대로 나열하고 각각에 관하여 설명하시오. (50점)

【문제 2】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 전시기간에 따라 분류한 전시유형 3가지를 제시하고 각각에 대하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 어린이 박물관의 전시 기획 과정에 있어 큐레이터가 고려할 2가지 사항을 설명하시오. (20점)

문학사

【문제 1】 한국 문학사에서 근대문학의 시초에 해당하는 시기를 흔히 '개화계몽시대'로 호칭한다. 이 시기 주도적인 서사양식 중의 하나였던 신소설은 과거의 전통적인 소설들과 양식을 달리하며 대중적 기반을 확대해 나아갔다. 이와 관련하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 신소설이 성장하게 된 배경을 갑오경장 이후 새롭게 도입된 제도와 교육의 정착, 신문 및 출판사의 등장이라는 사회적 변화의 관점과 연관시켜 서술하시오. (25점)

물음 2) 이전의 전통적인 소설(고전소설)과 비교하였을 때 신소설이 갖는 문학적 성과와 한계를 서술하시오. (25점)

【문제 2】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (30점)

> 철학에서는 현실을 자각하는 존재로서의 인간의 고유한 본연의 자세를 '실존'(existence)이라고 부른다. 프랑스의 사르트르(Jean Paul Sartre)를 필두로 하여 나타난 실존주의 문학은 20세기 전반기에 중요한 문학적, 문화적 흐름을 형성하게 되었다. 인간의 본질보다는 실존에 더 주목하는 실존주의는 인간 존재의 부조리성을 인식하고 이에 따르는 개별 주체의 불안과 공포, 이에 대한 투쟁과 자기 책임을 강조한다. 실존주의는 대체로 니힐리즘의 극복을 목표로 하는 현대적 사조 중의 하나가 되었다.

(1) 윗글을 토대로 20세기 실존주의 문학에 있어서 ①부조리에 대한 인식과 ②인간 주체의 대응 양상을 설명하고 ③대표적 작가 5명을 나열하시오. (15점)

(2) 알베르 카뮈(Albert Camus)의 『페스트』(La Peste)는 갑자기 닥친 전염병으로 폐쇄된 오랑시의 의사 리외, 신부 파늘루, 기자 랑베르를 중심으로 벌어지는 이야기이다. 이 작품의 ①줄거리와 ②중심인물들을 설명하고 ③주제를 실존주의와 연결시켜 설명하시오. (15점)

물음 2) 다음 글을 읽고 탈식민주의 문학에 대해 ①그것이 출현한 시대적 상황, ②중심적인 주제, ③문학적 특징을 설명하고 ④대표적 작가 5명을 나열하시오. (20점)

> 20세기 중반에 이르러 아시아, 아프리카, 중남미의 여러 나라들의 문학은 이제 더 이상 세계의 주변에 머물지 않게 된다. 이들의 문학은 기존의 유럽문학 중심의 세계문학을 반성하고 세계문학을 새로이 풍성하게 만드는 커다란 세력으로 등장했다. 이러한 문학을 탈식민주의 문학으로 명명할 수 있다. 하지만 이들 지역의 작가와 문학은 시작부터 여러 가지 어려운 과제를 안고 출발하였다.

수험자 안내문

우리 공단은 수험자 여러분의 합격을 진심으로 기원하며, 다음과 같이 시험 관련 정보를 안내하고 있습니다.

첫째, 향후 시험일정을 알려드립니다.

□ 합격자 발표 : 2020. 12. 30.(수) 09:00

○ Q-Net 박물관 및 미술관 준학예사 홈페이지(60일간) 및 ARS 1666-0100(4일간)

둘째, 국가전문자격시험 신분확인 및 전자(통신)기기 관리·운영 변경사항에 대해 안내해 드립니다. (2021. 1. 1. 이후 실시하는 시험부터 적용)

□ 시험당일 인정 신분증을 지참하지 않은 경우 당해시험 정지(퇴실) 및 무효 처리

□ 전자·통신기기(전자계산기 등 소지를 허용한 물품 제외)의 시험장 반입 원칙적 금지

□ 소지품 정리시간(수험자교육 시 휴대폰 등 전자기기 지정장소 제출) 이후 시험 중 전자·통신기기 등 소지불가 물품을 소지·착용하고 있는 경우에는 당해시험 정지(퇴실) 및 무효(0점)처리

※ 자세한 사항은 Q-Net 공지사항을 참고하시기 바랍니다.

셋째, 수험자의 응시편의를 위해 시험제도를 개선하고 있습니다.

□ 시험전일 18:00부터 시험실을 미리 확인할 수 있습니다.

○ 시험실 사전 안내 메시지(알림톡) 발송 (수신 동의자에 한함)

○ Smart Q-finder(시험실 바로가기) 수험표의 QR코드를 스마트폰으로 스캔하여 확인 또는 Q-Net 로그인 후 [마이페이지] - [원서접수내역]에서 확인

□ 시험 합격자에게 합격축하 알림 서비스를 제공합니다. (수신 동의자에 한함)

넷째, 기타 자격 관련 정보를 안내해 드립니다.

□ 소관부처: 문화체육관광부 □ 자격증 관리: 국립중앙박물관 미래전략기획관(☎ 02-2077-9531)

□ 직업 및 취업정보 : 워크넷 www.work.go.kr

지진 발생 시 행동요령



흔들림이 느껴지면 직원의 안내에 따라 책상 아래로 들어가 머리를 보호합니다.



흔들림이 멈추면 가방이나 소지품으로 머리를 보호하며 직원의 안내에 따라 대피합니다.



대피 시에는 물건이 떨어질 수 있으니 주의하면서 안전한 장소로 이동합니다.

화재 발생 시 행동요령



화재 발생 시 수건이나 천 등으로 코와 입을 막으며 신속하게 대피합니다.



대피 시에는 최대한 몸을 낮춘 자세로 화재발생 지역 반대방향 비상구로 이동합니다.



대피 시에는 엘리베이터는 위험하므로 계단을 이용해야 합니다.

코로나 19 행동수칙

질병관리청

고객 매우만족(10점 만점에 10점!)을 위해 항상 노력하겠습니다.

HRDK 한국산업인력공단
Human Resources Development Service of Korea