2021년도 제39회 문화재수리기술자 1차 국가자격시험

교 시	종 목	문제형별	시험시간	시 험 과 목
1교시	보수기술자 단청기술자 실측설계기술자	A	55분	문화재관련법령 한국건축사

수험번호		성 명	

【 수험자 유의사항 】

1. **시험문제지 표지**와 시험문제지 내 **문제형별**의 **동일여부** 및 시험문제지의 **총면수, 문제번호 일련 순서, 인쇄상태** 등을 확인하시고, 문제지 표지에 수험번호와 성명을 기재하시기 바랍니다.
2. 답은 각 문제마다 요구하는 **가장 적합하거나 가까운 답 1개**만 선택하고, 답안카드 작성 시 시험문제지 **형별누락, 마킹착오**로 인한 불이익은 전적으로 **수험자에게 책임**이 있음을 알려 드립니다.
3. 답안카드는 국가전문자격 공통 표준형으로 문제번호가 1번부터 125번까지 인쇄되어 있습니다. 답안 마킹 시에는 반드시 **시험문제지의 문제 번호와 동일한 번호**에 마킹하여야 합니다.
4. **감독위원의 지시에 불응하거나 시험시간 종료 후 답안카드를 제출하지 않을 경우** 불이익이 발생할 수 있음을 알려 드립니다.
5. 시험 문제지는 시험 종료 후 가져가시기 바랍니다.

안내사항

1. 수험자는 QR코드를 통해 가답안을 확인하시기 바랍니다. **(※ 사전 설문조사 필수)**
2. 시험 합격자에게 **'합격축하 SMS(알림톡) 알림 서비스'**를 제공하고 있습니다.

- 수험자 여러분의 합격을 기원합니다 -

▲ 가답안 확인

HRDK 한국산업인력공단
Human Resources Development Service of Korea

문화재관련법령

1. 문화재보호법령상 지정된 문화재교육지원센터의 제재사유 중 그 지정을 취소하여야 하는 것은?

① 지정요건을 충족하지 못한 경우

② 3년간 문화재교육실적이 없는 경우

③ 업무수행능력이 현저히 부족하다고 인정하는 경우

④ 거짓이나 그 밖의 부정한 방법으로 지정을 받은 경우

2. 문화재보호법령상 지정문화재등에 있어서 금연구역의 지정에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 지정문화재등의 소유자, 관리자 또는 관리단체는 지정문화재등 해당 시설 또는 지역 전체를 금연구역으로 지정할 수 있다.

② 지정문화재등의 소유자, 관리자 또는 관리단체는 지정문화재등의 주거용 건축물에 대해 화재의 우려가 없는 경우에 한정하여 금연구역과 흡연구역을 구분하여 지정할 수 있다.

③ 지정문화재등의 금연구역과 흡연구역을 알리는 표지의 설치 기준 및 방법 등은 문화체육관광부령 또는 시·도조례로 정한다.

④ 지정문화재등의 금연구역에서 흡연을 한 사람에게는 10만원 이하의 과태료를 부과한다.

3. 문화재보호법령상 국가지정문화재의 임시지정에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 중요문화재로 임시지정을 할 경우에는 국보와 보물, 사적·명승 또는 천연기념물, 국가민속문화재로 구분하여 지정하여야 한다.

② 문화재청장이 임시지정을 할 경우에는 문화재위원회의 심의를 거쳐야 한다.

③ 임시지정의 효력은 관보에 고시한 날이 아니라 임시지정된 문화재의 소유자, 점유자 또는 관리자에게 통지한 날부터 발생한다.

④ 임시지정은 임시지정한 날부터 6개월 이내에 보물·국보의 지정, 사적·명승·천연기념물의 지정, 국가민속문화재의 지정이 없으면 해제된 것으로 본다.

4. 문화재보호법령상 국가지정문화재의 관리 및 보호에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 국가지정문화재의 소유자는 문화재청장의 지시에 따라 그에 대리하여 그 문화재를 관리·보호할 관리자를 선임하여야 한다.

② 국유에 속하는 국가지정문화재는 관할 특별자치시, 특별자치도 또는 시·군·구(자치구)가 관리한다.

③ 관리단체가 국가지정문화재를 관리할 때 필요한 운영비 등 경비는 이 법에 특별한 규정이 없으면 해당 지방자치단체의 부담으로 하되, 지방자치단체가 부담능력이 없으면 국가가 예산의 범위에서 이를 지원할 수 있다.

④ 국가지정문화재(국가무형문화재는 제외)에 대하여 탁본 또는 영인(影印)하거나 그 보존에 영향을 미칠 우려가 있는 촬영을 하는 행위를 하려는 자는 대통령령으로 정하는 바에 따라 문화재청장의 허가를 받아야 한다.

5. 문화재보호법령상 문화재매매업의 허가에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 부동산은 물론 동산에 속하는 유형문화재나 유형의 민속문화재로서 제작된 지 50년 이상된 것의 매매 또는 교환하는 것을 업(業)으로 하려는 자는 허가를 받아야 한다.

② 문화재매매업의 허가권자는 문화재청장, 특별자치시장, 특별자치도지사, 시장·군수 또는 구청장이다.

③ 허가가 취소된 날부터 3년이 지나지 아니한 자와 금고 이상의 실형을 선고받고 그 집행이 끝나거나 집행을 받지 아니하기로 확정된 후 3년이 지나지 아니한 자는 허가를 받을 수 없다.

④ 허가를 받은 자가 문화재매매업을 다른 자에게 양도하거나 법인의 합병이 있는 경우에는 그 양수한 자 또는 합병 후 존속하는 법인이나 합병에 의하여 설립되는 법인은 문화재매매업자로서의 지위를 승계한다.

6. 문화재보호법령상 국가등록문화재의 신고사항 중 소유자·관리자 혹은 신·구 소유자가 각각 신고서에 함께 서명해야 하는 사항을 모두 고른 것은?

ㄱ. 소유자가 변경된 경우
ㄴ. 보관 장소가 변경된 경우
ㄷ. 관리자를 선임하거나 해임한 경우
ㄹ. 소유자 또는 관리자의 주소가 변경된 경우

① ㄱ, ㄴ　　② ㄱ, ㄷ　　③ ㄴ, ㄷ　　④ ㄴ, ㄹ

7. 문화재보호법령상 일반동산문화재에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 일반동산문화재는 국외로 수출하거나 반출할 수 없음이 원칙이다.

② 외국 정부가 인증하는 박물관이나 문화재 관련 단체가 자국의 박물관 등에서 전시할 목적으로 국내에서 일반동산문화재를 구입 또는 기증받아 반출하는 경우에는 문화재청장의 허가를 받아 국외로 반출할 수 있다.

③ 허가받은 자는 허가된 일반동산문화재를 반출한 후 이를 다시 반입한 경우에는 문화재청장에게 신고하여야 한다.

④ 일반동산문화재로 오인될 우려가 있는 동산을 국외로 수출하거나 반출하려는 경우에는 미리 문화재청장의 승인을 받아야 한다.

8. 문화재보호법령상 국무회의의 심의를 거쳐야 하는 사항에 해당하는 것은?

① 문화재청장이 국가지정문화재 지정 여부를 결정할 경우

② 문화재청장이 국가등록문화재에 대하여 보존과 활용의 필요가 없거나 그 밖에 특별한 사유가 있어 그 등록을 말소할 경우

③ 문화재청장이 전시·사변 또는 이에 준하는 비상사태 시 문화재 보호를 위하여 문화재를 국외로 반출할 경우

④ 문화재청장이 시·도지사에게 시·도지정문화재나 문화재자료로 지정·보존할 것을 권고하거나, 시·도등록문화재로 등록·보호할 것을 권고할 경우

9. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재 유존지역에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 「문화재보호법」에 따른 보호구역에서 문화재청장이 매장문화재에 대하여 조사한 결과 매장문화재가 존재하는 것으로 인정된 지역은 매장문화재 유존지역이다.

② 매장문화재 유존지역의 소유자·점유자 또는 관리자가 매장문화재를 발견한 때에는 그 현상을 변경하지 말고 발견한 날부터 7일 이내에 방문 또는 전화 등의 연락수단을 통해 그 발견된 사실을 문화재청장에게 신고하여야 한다.

③ 누구든지 지표조사 결과 매장문화재 유존지역에서 「내수면어업법」에 따른 내수면에서 골재 채취를 수반하는 사업을 하려고 하면 미리 문화재청장의 동의를 얻어야 한다.

④ 이미 확인되었거나 발굴 중인 매장문화재 유존지역의 현상을 변경한 자는 10년 이하의 징역이나 1억원 이하의 벌금에 처한다.

10. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 건설공사의 시행자가 건설공사의 시행 전에 매장문화재 지표조사를 실시하지 아니하고 시행할 수 있는 건설공사임을 객관적으로 증명하지 않아도 되는 것은?

① 기존 산림지역에서 시행하는 입목(立木)·대나무의 식재(植栽), 벌채(伐採) 또는 솎아베기

② 땅을 다시 메운 지역으로서 다시 메우기 이전의 지형을 훼손하지 아니하는 범위에서 시행하는 건설공사

③ 땅깎기나 땅파기로 인하여 유물이나 유구(遺構) 등을 포함하고 있는 지층이 이미 훼손된 지역에서 시행하는 건설공사

④ 공유수면의 매립, 하천 또는 해저의 준설(浚渫), 골재 및 광물의 채취가 이미 이루어진 지역에서 시행하는 건설공사

11. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 발견신고된 매장문화재와 관련하여 포상금을 지급받을 수 있는 자는?

① 발견신고자로서 발굴의 원인을 제공한 자

② 발견된 토지·건조물의 소유자

③ 문화재의 발견자

④ 문화재의 습득자

12. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재 조사기관으로 등록될 수 없는 기관은?

① 「문화재보호법」에 따른 한국문화재재단

② 「박물관 및 미술관 진흥법」에 따른 미술관

③ 「고등교육법」에 따라 매장문화재 발굴을 위하여 설립된 부설 연구시설

④ 국가 또는 지방자치단체가 설립·운영하는 매장문화재 발굴 관련 기관

13. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리등의 계획에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재청장은 문화재수리등에 관한 기본계획을 5년마다 수립하여야 한다.

② 문화재청장이 문화재수리등에 관한 기본계획을 수립하는 경우에는 문화재수리기술위원회의 심의를 거쳐야 한다.

③ 시·도지사는 문화재수리등에 관한 기본계획에 따라 매년 세부 시행계획을 수립하여 3월 31일까지 문화재청장에게 제출해야 한다.

④ 문화재수리등에 관한 기본계획에는 문화재수리 등에 관한 주요 사업별 세부 추진계획이 포함되어야 한다.

14. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재의 소유자 등이 문화재수리를 하는 경우에 문화재수리업자에게 수리를 하도록 하거나 문화재수리기술자 및 문화재수리기능자가 함께 수리하도록 하여야 하는 행위가 아닌 것을 모두 고른 것은?

> ㄱ. 「문화재보호법」에 따른 임시지정문화재의 기와가 전체적으로 파손된 경우 누수 방지를 위하여 그 기와를 원형대로 교체하는 행위
> ㄴ. 「문화재보호법」에 따른 지정문화재의 기존 배수로를 준설하는 행위
> ㄷ. 「문화재보호법」에 따른 지정문화재에 전기·통신·소방 시설을 신설하는 행위
> ㄹ. 「문화재보호법」에 따른 지정문화재의 진입도로의 토사가 유실된 경우 토사를 채우는 행위

① ㄱ, ㄴ　② ㄱ, ㄷ　③ ㄴ, ㄹ　④ ㄷ, ㄹ

15. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리 및 실측설계 제한에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 주구조(主構造)가 철골구조에 해당하는 시설물인 문화재의 수리는 「건설산업기본법」에 따른 해당 분야의 종합공사를 시공하는 업종을 등록한 문화재수리업자에게 수리하도록 하여야 한다.

② 문화재청장은 직접 문화재수리를 할 수 있으나, 문화재청장의 직접 수리는 동산문화재 분야의 문화재수리에 한정된다.

③ 문화재수리업자·문화재수리기술자·문화재수리기능자가 없는 분야의 문화재수리는 문화재청장이 직접 수리하여야 한다.

④ 문화재수리의 전체 실측설계 중 조경 분야의 실측설계 예정금액이 3백만원 이상인 경우 문화재실측설계업자는 조경 분야의 실측설계를 조경기술자인 문화재수리기술자에게 하도록 하여야 한다.

16. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리업자의 결격사유를 가진 자는?

① 「건축사법」을 위반하여 금고 이상의 실형을 선고받고 그 집행이 면제된 날부터 1년이 된 자

② 문화재수리등의 보고서를 성실하게 작성하여 발주자에게 제출하여야 할 의무를 위반하여 문화재수리업의 등록이 취소된 날부터 1년 6개월이 된 자

③ 「문화재수리 등에 관한 법률」을 위반하여 형의 집행유예를 선고받고 그 집행유예기간이 끝난 날부터 1년이 된 자

④ 기술능력의 등록요건에 미달한 사실이 있어 문화재수리업의 등록이 취소된 날부터 1년 6개월이 된 자

17. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리업의 양도에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재수리업자는 문화재수리업을 양도하려는 경우 주된 영업소를 관할하는 시·도지사에게 신고하여야 하고, 그 시·도지사는 신고를 받은 날부터 10일 이내에 신고수리 여부를 신고인에게 통지하여야 한다.

② 주된 영업소를 관할하는 시·도지사는 문화재수리업의 양도신고가 있는 경우에 문화체육관광부령이 정하는 바에 따라 그 사실을 30일 이상 공고하여야 한다.

③ 문화재수리업을 양도하려는 자는 문화재수리가 끝났으나 그에 관한 하자담보 책임기간 중에 있는 경우에 그 문화재수리의 하자보수에 관한 권리·의무도 양도하여야 한다.

④ 문화재수리업을 상속받은 상속인이 문화재수리업자의 결격사유에 해당하여 문화재수리업을 양도하는 경우에는 영업정지 처분기간 중에 있더라도 영업을 양도할 수 있다.

18. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리등에 관한 하도급에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 종합문화재수리업자로부터 문화재수리의 일부를 하도급받은 전문문화재수리업자는 하도급 받은 문화재 수리의 일부를 다시 하도급할 수 있다.

② 하도급계약 금액이 하도급부분에 대한 발주자의 예정가격의 100분의 82에 미달하는 경우에 발주자는 하도급계약 내용의 적정성을 심사할 수 있다.

③ 수급인은 하수급인으로부터 하도급 문화재수리의 완료의 통지를 받은 경우에는 지체 없이 이를 확인하기 위한 검사를 하여야 한다.

④ 발주자가 지방자치단체인 경우, 수급인이 하도급 대금의 지급을 1회 이상 지체하였다면 발주자는 하도급 대금을 하수급인에게 직접 지급할 수 있다.

19. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리의 감리에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재감리업자는 일반감리 또는 책임감리 보고서를 작성한 날로부터 30일 이내에 문화재청장에게 제출해야 한다.

② 「문화재보호법」에 따른 지정문화재로서 문화재수리 예정금액이 5억원인 동산문화재가 아닌 문화재의 수리는 일반감리의 대상이 된다.

③ 문화재청장은 제출받은 감리보고서에 대한 데이터베이스를 구축하고 인터넷 홈페이지 등을 이용하여 일반인에게 알려야 한다.

④ 전통건축수리기술진흥재단이 직접 문화재를 수리하는 경우에는 문화재수리와 감리를 함께 할 수 없다.

20. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 고도의 지정 등에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 고도로 지정하는 것을 검토할 필요가 있는 지역에 대한 타당성조사는 시장·군수·구청장도 할 수 있다.

② 시·도지사는 시장·군수·구청장과 협의한 후 문화재청장에게 고도의 지정을 요청할 수 있다.

③ 고도를 지정하는 경우에는 해당 고도의 주민 뿐만 아니라 전문가의 의견을 들어야 한다.

④ 고도가 지정되면, 해당 특별자치시장·특별자치도지사는 고도보존육성기본계획을 수립하여 문화재청장의 승인을 받아야 한다.

21. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 고도의 역사문화환경 보존·육성에 영향을 미치는 역사문화환경 보존육성지구에서의 행위로서 해당 특별자치시장·특별자치도지사 또는 시장·군수·구청장의 허가를 받아야 할 수 있는 행위는?

① 토지 및 수면의 매립 등 지형을 변경시키는 행위

② 소음·진동을 유발하는 행위

③ 오수·분뇨·폐수 등을 살포하는 행위

④ 「옥외광고물 등의 관리와 옥외광고산업 진흥에 관한 법률 시행령」 제4조제1항 각 호의 광고물을 설치하는 행위

22. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 보존육성사업 및 주민지원사업에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 사업시행자는 지정지구의 효율적인 관리를 위하여 필요한 경우라도 지정지구 밖의 토지등을 협의하여 취득 또는 사용할 수 없다.

② 사업시행자가 사업에 필요한 토지 등을 수용하는 경우, 사업시행자로 지정된 때에 「공익사업을 위한 토지 등의 취득 및 보상에 관한 법률」에 따른 사업인정 및 사업인정의 고시가 있는 것으로 본다.

③ 지정지구 안에 토지를 소유한 자는 지정지구에서 제한된 행위의 허가를 받지 못한 경우에 그 토지에 대하여 매수청구를 할 수 있고 사업시행자는 그 토지를 매수하여야 한다.

④ 주민지원사업인 주거환경개선사업으로 설치되는 공용·공공용 시설에 대하여는 「개발이익환수에 관한 법률」에 따른 개발부담금을 면제한다.

23. 문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법령상 국민신탁법인에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 국민신탁법인이 정관을 변경하는 경우에 문화유산국민신탁은 문화체육관광부장관, 자연환경국민신탁은 환경부장관의 인가를 받아야 한다.

② 국민신탁법인은 보전재산 및 일반재산을 매각·교환·양여·담보 또는 신탁하거나 출자의 목적으로 제공하지 못한다.

③ 국민신탁법인의 이사회는 문화유산 및 자연환경자산의 취득 및 보전·관리를 위한 장기적인 계획안의 수립을 심의·의결한다.

④ 문화유산의 매입으로 용도를 지정하여 기탁된 현금재산은 기탁자와 합의할 수 없는 경우에 한정하여 이사회의 의결을 거쳐 그 용도를 변경할 수 있다.

24. 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법령상 무형문화재위원회에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 위원회는 무형문화재의 보전 및 진흥을 위한 기본계획에 관한 사항을 심의한다.

② 위원회의 위원은 문화재청장이 위촉하며, 위원장 및 부위원장은 위원 중에 호선한다.

③ 위원회 위원의 임기는 2년이며 보궐위원의 임기는 위촉된 날부터 2년이다.

④ 무형문화재의 보전 및 진흥과 관련된 업무에 5년 이상 종사한 사람은 위원회의 비상근 전문위원으로 위촉될 수 있다.

25. 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법령상 국가무형문화재 등의 지정 및 해제에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 국가무형문화재의 지정은 문화재청장이 그 취지와 내용을 관보에 고시한 날부터 효력을 발생한다.

② 문화재청장은 전승여건 및 생활환경의 변화로 인하여 소멸할 위험성이 커진 국가무형문화재를 국가긴급보호무형문화재로 지정할 수 있다.

③ 문화재청장은 국가무형문화재의 보전을 위하여 긴급한 필요가 있는 경우에는 무형문화재위원회의 심의를 생략하고 국가긴급보호무형문화재로 지정할 수 있다.

④ 문화재청장은 무형문화재의 보전을 위하여 긴급한 필요가 있는 경우에는 국가무형문화재의 지정과 국가긴급보호무형문화재의 지정을 함께 할 수 있다.

한국건축사

26. 구들에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 실내 전면(全面)에 구들이 설치되는 것은 11세기경에 시작해서 14세기경에는 반도 남쪽 끝까지 확산되었다.

② 철기시대의 움집터에서 구들 유적이 발견되었다.

③ 평안남도 용강군에서 12세기 것으로 보이는 한 건물 자리에 전면 온돌이 나타나고 있다.

④ 구들은 살림집에 국한되어 사용하였다.

27. 조선시대 돌난간에서 서수상을 올리는 부재는?

① 귀틀석 ② 돌란대 ③ 하엽석 ④ 법수석

28. 20세기 전반기에 지어진 건물에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 보화각 - 박길룡 - 철근콘크리트조 - 1938

② 중앙고등학교 동관 - 박동진 - 석조 - 1937

③ 조선총독부청사 - 나카무라 요시헤이 - 석조 - 1926

④ 용산역사 - 쯔카모토 야스시 - 석조 - 1925

29. 우리나라 주거에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 움집은 선사시대에만 있었던 독특한 주거형식이다.

② 주거 변화는 여러 지역의 사람들이 이동하면서 만들어진 결과로 청동기시대 이후 다양성을 보이고 있다.

③ 凸(철)자형, 呂(여)자형 평면은 우리나라의 주거에서 찾아볼 수 없다.

④ 문화주택은 한국전쟁 이후 미군 영향으로 만들어진 서양식 주택을 가리킨다.

30. 근대 벽돌조적조 벽체 하부에 방습층으로 사용한 재료가 아닌 것은?

① 납판 ② 함석판 ③ 석면슬레이트판 ④ 아스팔트 펠트

31. 기둥을 받치는 초석 및 기단부의 부재를 설명하는 용어와 관련이 없는 것은?

① 고맥(막)이석 ② 초반 ③ 주좌 ④ 그렝이질

32. 궁궐 건축에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 1592년 임진왜란 이후 경복궁, 창덕궁, 창경궁이 복원되어 동궐과 서궐의 양궐 시대가 거의 250년간 지속되었다.

② 임진왜란 이후 창덕궁 복원은 축을 강조하는 옛 제도 보다는 실용성에 초점을 맞추어 정문에서 직각으로 꺾여서 금천교를 지나 다시 직각으로 꺾여 인정전을 향하고 다시 동북쪽으로 편전과 내전이 전개되는 등 많은 변화를 하였다.

③ 고종 때 복원된 경복궁은 창건 때와 마찬가지로 삼문삼조의 궁궐체계를 따르며 전각들도 초창 때 그대로 복원하였다.

④ 현존하는 경회루는 정면 7간 측면 5간, 이익공 겹처마 팔작지붕의 중층 누각이다.

33. 첨차, 살미, 장혀의 결구에 사용되지 않는 방식은?

① 반턱주먹장부 이음
② 메뚜기장 이음
③ 삼분턱 맞춤
④ 반턱 맞춤

34. 고려 말 조선 초 건축의 특징에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 13세기 불교는 도성에서 멀리 떨어진 산림에서 수행과 정진을 중시하는 성향으로 변화되었다.

② 자연 그대로 생긴 돌의 형상에 맞추어 나무 밑둥을 다듬어내는 그렝이질은 13세기부터 뚜렷이 나타나기 시작하였다.

③ 14세기 지방도시 중심부에 지방관청과 더불어 불교사찰이 배치되면서 불교의 위상이 강화되었다.

④ 회암사 터에서 고려 말에서 조선 초 온돌 구조의 다양함을 살펴볼 수 있다.

35. 한국 건축의 지붕에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 부연이 있는 겹처마의 경우 부연 길이 만 한 짧은 추녀가 하나 더 걸리는데 이를 알추녀라고 한다.

② 평고대 위에 있는 기와골에 맞추어 깎은 기와 받침부재인 당골막이를 이용하여 기와 흙의 손실을 방지한다.

③ 장연은 기울기를 1:1 정도로 급하게 하여 빗물이 빨리 빠져 나가게 하고, 단연은 기울기를 1:0.4 ~ 0.5 로 하여 빗물이 부드럽게 흐르도록 해서 처마를 보호한다.

④ 회첨추녀 끝에서 회첨지붕을 받기 위해 평고대, 연함, 개판을 삼각형으로 별도 구성하여 연결하는데, 이를 고삽이라고 한다.

36. 1126년 소실되어 복구된 고려 궁궐에서 전각의 명칭 변경으로 옳지 않은 것은?

① 회경전(會慶殿) → 선경전(宣慶殿)
② 건덕전(乾德殿) → 대관전(大觀殿)
③ 선정전(宣政殿) → 선인전(宣仁殿)
④ 중광전(重光殿) → 자화전(慈和殿)

37. 동아시아 각국의 창호에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 일본 호류지(法隆寺) 금당 바깥쪽 차양칸의 살창은 살을 정교하게 끼워 놓았다.
② 『영조법식』의 창호편은 미닫이류에 치중되어 있고, 여닫이가 거의 언급되지 않는다.
③ 운현궁 노락당은 가장 바깥쪽에 쌍창이 있고, 그 안쪽에 영창, 흑창이 나란히 놓이고, 영창과 흑창이 숨어들어가는 갑창이 갖추어진 세겹창호가 잘 남아 있다.
④ 한국 건축에서는 온돌방, 마루, 흙바닥으로 이루어진 실내 바닥 구조의 다양함을 극복하기 위해 통일된 창호를 사용하였다.

38. 한국건축문화의 특징을 설명하는 내용으로 옳지 않은 것은?

① 고구려 건축의 강건한 모습을 쌍영총의 돌기둥, 주두, 직선 화반, 와당 연화문에서 확인할 수 있다.
② 백제 건축의 부드러움은 익산 미륵사지 서석탑과 정림사지 석탑의 지붕 처마 끝단을 통해 확인할 수 있다.
③ 삼국시대로부터 조선시대까지 돌기둥과 면석, 지대석을 이용한 기단의 자연스러움이 이어짐으로써 한국건축 조형의 기본원리가 되었다.
④ 송산리 6호분 석실은 길이 4 m, 너비 2.5 m의 남북으로 긴 터널형의 볼트(vault)구조로 만들었다.

39. 조선시대 서원에 관한 특징의 연결 관계가 다른 항목과 비교해서 올바르지 않은 것은?

① 소수서원 - 주세붕 - 전묘후학 - 명륜당
② 필암서원 - 김인후 - 전학후묘 - 청절당
③ 돈암서원 - 김장생 - 전학후묘 - 양성당
④ 남계서원 - 정여창 - 전학후묘 - 명성당

40. 『삼국사기』 '옥사조(屋舍條)'에 등장하는 가사제한 내용으로 옳은 것은?

① 진골은 부연을 사용할 수 있었다.
② 육두품과 오두품의 담장높이 제한은 동일했다.
③ 진골과 육두품은 단청을 사용할 수 없었다.
④ 육두품과 오두품은 사방문을 사용할 수 있었다.

41. 건축구조 방식에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 나무를 옆으로 포개 쌓아 만든 귀틀식 건축을 고구려시대에서 볼 수 있다.

② 기둥에 구멍을 뚫어 인방재들을 길게 관통시켜 기둥을 긴결하는 방식을 천두식(穿斗式)이라 하고 중국 윈난성에서 사용하였다.

③ 기둥, 보, 도리 등이 이음과 맞춤으로 결구되는 구법을 일본에서는 다이부쯔요(大佛様)이라고 한다.

④ 벽돌 등을 쌓아 올려 만든 구조방식을 조적식이라고 하는데, 우리나라에서도 역사적으로 사용된 예를 다양하게 찾아볼 수 있다.

42. 일본 나라의 호류지(法隆寺)와 아스카데라(飛鳥寺) 영건에 사용한 고대 척도로서 삼국시대에도 사용된 것은?

① 주척(周尺)　② 당척(唐尺)

③ 영조척(營造尺)　④ 고(구)려척(高句麗尺)

43. 전통목조건축의 구법과 근대건축의 구법에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 봉정사 대웅전의 추녀 뒤초리는 도리와 도리의 상부하중을 이용한 결구방법을 나타낸다.

② 성공회 강화성당은 내진고주를 가진 중층건물이다.

③ 능가사 대웅전의 외목도리와 하중도리에서는 대량과 중량에 통장부맞춤으로 결속하였다.

④ 번사창의 지붕구조는 왕대공 트러스 구조를 포함하고 있다.

44. 중국 고대 문헌 중에서 주거형태로 “夏則巢居 冬則穴居”를 서술하고 있는 것은?

① 진서 사이전 숙신조(晉書 四夷傳 肅愼條)

② 후한서 동이전 한조(後漢書 東夷傳 韓條)

③ 후한서 동이전 읍루조(後漢書 東夷傳 邑婁條)

④ 삼국지 동이전 변진조(三國志 東夷傳 弁辰條)

45. 동아시아 건축에서 하앙과 공포의 변화에 관한 설명으로 옳지 않는 것은?

① 초기 하앙은 직각삼각형 구조와 연결되어 있다.

② 건물의 규모가 커지면서 하앙의 개수가 증가하고 단면이 커졌다.

③ 완주 화암사 극락전은 삼제공과 사제공 위에 하앙을 걸어 출목도리를 받치고 있다.

④ 사선방향으로 첨차 기능을 하는 하앙이 공포 속으로 삽입되면서 수평 방향의 첨차와 결합하는 방식에 따라 수많은 공포 유형을 만들어 냈다.

46. 삼국시대의 가람(伽藍) 배치에 관한 설명으로 옳지 않는 것은?

① 고구려의 청암리 금강사지는 오성좌에 의한 정연한 배치를 보여준다.

② 백제의 미륵사지는 일탑일금당식 가람이 병렬된 이원병렬식 배치를 보여준다.

③ 백제의 정림사와 일본 나라의 시텐노지(四天王寺)는 일탑일금당식 배치를 보여준다.

④ 신라의 흥륜사지와 황룡사지의 가람형태는 창건 후 수차례의 확장을 보여준다.

47. 신랑(nave)의 천장이 베럴볼트 구조(barrel vault)가 아닌 성당은?

① 익산 나바위성당 ② 전주 전동성당 ③ 대구 계산동성당 ④ 당진 합덕성당

48. 고깃간, 우물, 방앗간, 외양간, 마구간, 차고 등을 벽화에 묘사하고 있는 고구려 무덤은?

① 안악 제3호 분묘 ② 천왕지신총 ③ 쌍영총 ④ 장군총

49. 청동기시대 유적지에서 발견된 집터와 취락의 특징으로 옳지 않은 것은?

① 울산 검단리 유적지에서 마을의 환호(環濠) 흔적이 발견되었다.

② 공주 석장리 제1호의 집터에서 화덕자리, 문돌, 담돌, 기둥의 흔적이 발견되었다.

③ 울산 옥현지구 집터에서 수직벽체의 흔적이 발견되었다.

④ 구영리 6호 집터에서 화덕 내부와 주변에 깔린 판석 유구가 발견되었다.

50. 누정(樓亭)에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 누정은 주위 경관을 관상하는 용도로 건축물 자체로 원림을 구성하는 요소이다.

② 읍경(挹景)기법은 먼 곳의 여러 경관들을 누정 한 곳에 모은다는 것이다.

③ 인공적으로 조원한 공간에 누정을 두는 경우를 원림누정(園林樓亭)이라 한다.

④ 자연의 경승지에 누정을 두어 차경하는 기능을 산수누정(山水樓亭)이라 한다.