2021년도 제39회 문화재수리기술자 1차 국가자격시험

교 시	종 목	문제형별	시험시간	시 험 과 목
1교시	조경기술자	A	55분	문화재관련법령 조경사

수험번호		성 명	

【 수험자 유의사항 】

1. **시험문제지 표지**와 시험문제지 내 **문제형별**의 **동일여부** 및 시험문제지의 **총면수, 문제번호 일련 순서, 인쇄상태** 등을 확인하시고, 문제지 표지에 수험번호와 성명을 기재하시기 바랍니다.
2. 답은 각 문제마다 요구하는 **가장 적합하거나 가까운 답 1개**만 선택하고, 답안카드 작성 시 시험문제지 **형별누락, 마킹착오**로 인한 불이익은 전적으로 **수험자에게 책임**이 있음을 알려 드립니다.
3. 답안카드는 국가전문자격 공통 표준형으로 문제번호가 1번부터 125번까지 인쇄되어 있습니다. 답안 마킹 시에는 반드시 **시험문제지의 문제 번호와 동일한 번호**에 마킹하여야 합니다.
4. **감독위원의 지시에 불응하거나 시험시간 종료 후 답안카드를 제출하지 않을 경우** 불이익이 발생할 수 있음을 알려 드립니다.
5. 시험 문제지는 시험 종료 후 가져가시기 바랍니다.

안내사항

1. 수험자는 QR코드를 통해 가답안을 확인하시기 바랍니다. **(※ 사전 설문조사 필수)**
2. 시험 합격자에게 **'합격축하 SMS(알림톡) 알림 서비스'**를 제공하고 있습니다.

- 수험자 여러분의 합격을 기원합니다 -

▲ 가답안 확인

HRDK 한국산업인력공단
Human Resources Development Service of Korea

문화재관련법령

1. 문화재보호법령상 지정된 문화재교육지원센터의 제재사유 중 그 지정을 취소하여야 하는 것은?

① 지정요건을 충족하지 못한 경우

② 3년간 문화재교육실적이 없는 경우

③ 업무수행능력이 현저히 부족하다고 인정하는 경우

④ 거짓이나 그 밖의 부정한 방법으로 지정을 받은 경우

2. 문화재보호법령상 지정문화재등에 있어서 금연구역의 지정에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 지정문화재등의 소유자, 관리자 또는 관리단체는 지정문화재등 해당 시설 또는 지역 전체를 금연구역으로 지정할 수 있다.

② 지정문화재등의 소유자, 관리자 또는 관리단체는 지정문화재등의 주거용 건축물에 대해 화재의 우려가 없는 경우에 한정하여 금연구역과 흡연구역을 구분하여 지정할 수 있다.

③ 지정문화재등의 금연구역과 흡연구역을 알리는 표지의 설치 기준 및 방법 등은 문화체육관광부령 또는 시·도조례로 정한다.

④ 지정문화재등의 금연구역에서 흡연을 한 사람에게는 10만원 이하의 과태료를 부과한다.

3. 문화재보호법령상 국가지정문화재의 임시지정에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 중요문화재로 임시지정을 할 경우에는 국보와 보물, 사적·명승 또는 천연기념물, 국가민속문화재로 구분하여 지정하여야 한다.

② 문화재청장이 임시지정을 할 경우에는 문화재위원회의 심의를 거쳐야 한다.

③ 임시지정의 효력은 관보에 고시한 날이 아니라 임시지정된 문화재의 소유자, 점유자 또는 관리자에게 통지한 날부터 발생한다.

④ 임시지정은 임시지정한 날부터 6개월 이내에 보물·국보의 지정, 사적·명승·천연기념물의 지정, 국가민속문화재의 지정이 없으면 해제된 것으로 본다.

4. 문화재보호법령상 국가지정문화재의 관리 및 보호에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 국가지정문화재의 소유자는 문화재청장의 지시에 따라 그에 대리하여 그 문화재를 관리·보호할 관리자를 선임하여야 한다.

② 국유에 속하는 국가지정문화재는 관할 특별자치시, 특별자치도 또는 시·군·구(자치구)가 관리한다.

③ 관리단체가 국가지정문화재를 관리할 때 필요한 운영비 등 경비는 이 법에 특별한 규정이 없으면 해당 지방자치단체의 부담으로 하되, 지방자치단체가 부담능력이 없으면 국가가 예산의 범위에서 이를 지원할 수 있다.

④ 국가지정문화재(국가무형문화재는 제외)에 대하여 탁본 또는 영인(影印)하거나 그 보존에 영향을 미칠 우려가 있는 촬영을 하는 행위를 하려는 자는 대통령령으로 정하는 바에 따라 문화재청장의 허가를 받아야 한다.

5. 문화재보호법령상 문화재매매업의 허가에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 부동산은 물론 동산에 속하는 유형문화재나 유형의 민속문화재로서 제작된 지 50년 이상된 것의 매매 또는 교환하는 것을 업(業)으로 하려는 자는 허가를 받아야 한다.

② 문화재매매업의 허가권자는 문화재청장, 특별자치시장, 특별자치도지사, 시장·군수 또는 구청장이다.

③ 허가가 취소된 날부터 3년이 지나지 아니한 자와 금고 이상의 실형을 선고받고 그 집행이 끝나거나 집행을 받지 아니하기로 확정된 후 3년이 지나지 아니한 자는 허가를 받을 수 없다.

④ 허가를 받은 자가 문화재매매업을 다른 자에게 양도하거나 법인의 합병이 있는 경우에는 그 양수한 자 또는 합병 후 존속하는 법인이나 합병에 의하여 설립되는 법인은 문화재매매업자로서의 지위를 승계한다.

6. 문화재보호법령상 국가등록문화재의 신고사항 중 소유자·관리자 혹은 신·구 소유자가 각각 신고서에 함께 서명해야 하는 사항을 모두 고른 것은?

ㄱ. 소유자가 변경된 경우
ㄴ. 보관 장소가 변경된 경우
ㄷ. 관리자를 선임하거나 해임한 경우
ㄹ. 소유자 또는 관리자의 주소가 변경된 경우

① ㄱ, ㄴ　　② ㄱ, ㄷ　　③ ㄴ, ㄷ　　④ ㄴ, ㄹ

7. 문화재보호법령상 일반동산문화재에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 일반동산문화재는 국외로 수출하거나 반출할 수 없음이 원칙이다.

② 외국 정부가 인증하는 박물관이나 문화재 관련 단체가 자국의 박물관 등에서 전시할 목적으로 국내에서 일반동산문화재를 구입 또는 기증받아 반출하는 경우에는 문화재청장의 허가를 받아 국외로 반출할 수 있다.

③ 허가받은 자는 허가된 일반동산문화재를 반출한 후 이를 다시 반입한 경우에는 문화재청장에게 신고하여야 한다.

④ 일반동산문화재로 오인될 우려가 있는 동산을 국외로 수출하거나 반출하려는 경우에는 미리 문화재청장의 승인을 받아야 한다.

8. 문화재보호법령상 국무회의의 심의를 거쳐야 하는 사항에 해당하는 것은?

① 문화재청장이 국가지정문화재 지정 여부를 결정할 경우

② 문화재청장이 국가등록문화재에 대하여 보존과 활용의 필요가 없거나 그 밖에 특별한 사유가 있어 그 등록을 말소할 경우

③ 문화재청장이 전시·사변 또는 이에 준하는 비상사태 시 문화재 보호를 위하여 문화재를 국외로 반출할 경우

④ 문화재청장이 시·도지사에게 시·도지정문화재나 문화재자료로 지정·보존할 것을 권고하거나, 시·도등록문화재로 등록·보호할 것을 권고할 경우

9. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재 유존지역에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 「문화재보호법」에 따른 보호구역에서 문화재청장이 매장문화재에 대하여 조사한 결과 매장문화재가 존재하는 것으로 인정된 지역은 매장문화재 유존지역이다.

② 매장문화재 유존지역의 소유자·점유자 또는 관리자가 매장문화재를 발견한 때에는 그 현상을 변경하지 말고 발견한 날부터 7일 이내에 방문 또는 전화 등의 연락수단을 통해 그 발견된 사실을 문화재청장에게 신고하여야 한다.

③ 누구든지 지표조사 결과 매장문화재 유존지역에서 「내수면어업법」에 따른 내수면에서 골재 채취를 수반하는 사업을 하려고 하면 미리 문화재청장의 동의를 얻어야 한다.

④ 이미 확인되었거나 발굴 중인 매장문화재 유존지역의 현상을 변경한 자는 10년 이하의 징역이나 1억원 이하의 벌금에 처한다.

10. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 건설공사의 시행자가 건설공사의 시행 전에 매장문화재 지표조사를 실시하지 아니하고 시행할 수 있는 건설공사임을 객관적으로 증명하지 않아도 되는 것은?

① 기존 산림지역에서 시행하는 입목(立木)·대나무의 식재(植栽), 벌채(伐採) 또는 솎아베기

② 땅을 다시 메운 지역으로서 다시 메우기 이전의 지형을 훼손하지 아니하는 범위에서 시행하는 건설공사

③ 땅깎기나 땅파기로 인하여 유물이나 유구(遺構) 등을 포함하고 있는 지층이 이미 훼손된 지역에서 시행하는 건설공사

④ 공유수면의 매립, 하천 또는 해저의 준설(浚渫), 골재 및 광물의 채취가 이미 이루어진 지역에서 시행하는 건설공사

11. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 발견신고된 매장문화재와 관련하여 포상금을 지급받을 수 있는 자는?

① 발견신고자로서 발굴의 원인을 제공한 자

② 발견된 토지·건조물의 소유자

③ 문화재의 발견자

④ 문화재의 습득자

12. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재 조사기관으로 등록될 수 없는 기관은?

① 「문화재보호법」에 따른 한국문화재재단

② 「박물관 및 미술관 진흥법」에 따른 미술관

③ 「고등교육법」에 따라 매장문화재 발굴을 위하여 설립된 부설 연구시설

④ 국가 또는 지방자치단체가 설립·운영하는 매장문화재 발굴 관련 기관

13. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리등의 계획에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재청장은 문화재수리등에 관한 기본계획을 5년마다 수립하여야 한다.

② 문화재청장이 문화재수리등에 관한 기본계획을 수립하는 경우에는 문화재수리기술위원회의 심의를 거쳐야 한다.

③ 시·도지사는 문화재수리등에 관한 기본계획에 따라 매년 세부 시행계획을 수립하여 3월 31일까지 문화재청장에게 제출해야 한다.

④ 문화재수리등에 관한 기본계획에는 문화재수리 등에 관한 주요 사업별 세부 추진계획이 포함되어야 한다.

14. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재의 소유자 등이 문화재수리를 하는 경우에 문화재수리업자에게 수리를 하도록 하거나 문화재수리기술자 및 문화재수리기능자가 함께 수리하도록 하여야 하는 행위가 아닌 것을 모두 고른 것은?

> ㄱ. 「문화재보호법」에 따른 임시지정문화재의 기와가 전체적으로 파손된 경우 누수 방지를 위하여 그 기와를 원형대로 교체하는 행위
> ㄴ. 「문화재보호법」에 따른 지정문화재의 기존 배수로를 준설하는 행위
> ㄷ. 「문화재보호법」에 따른 지정문화재에 전기·통신·소방 시설을 신설하는 행위
> ㄹ. 「문화재보호법」에 따른 지정문화재의 진입도로의 토사가 유실된 경우 토사를 채우는 행위

① ㄱ, ㄴ　② ㄱ, ㄷ　③ ㄴ, ㄹ　④ ㄷ, ㄹ

15. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리 및 실측설계 제한에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 주구조(主構造)가 철골구조에 해당하는 시설물인 문화재의 수리는 「건설산업기본법」에 따른 해당 분야의 종합공사를 시공하는 업종을 등록한 문화재수리업자에게 수리하도록 하여야 한다.

② 문화재청장은 직접 문화재수리를 할 수 있으나, 문화재청장의 직접 수리는 동산문화재 분야의 문화재수리에 한정된다.

③ 문화재수리업자·문화재수리기술자·문화재수리기능자가 없는 분야의 문화재수리는 문화재청장이 직접 수리하여야 한다.

④ 문화재수리의 전체 실측설계 중 조경 분야의 실측설계 예정금액이 3백만원 이상인 경우 문화재실측설계업자는 조경 분야의 실측설계를 조경기술자인 문화재수리기술자에게 하도록 하여야 한다.

16. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리업자의 결격사유를 가진 자는?

① 「건축사법」을 위반하여 금고 이상의 실형을 선고받고 그 집행이 면제된 날부터 1년이 된 자

② 문화재수리등의 보고서를 성실하게 작성하여 발주자에게 제출하여야 할 의무를 위반하여 문화재수리업의 등록이 취소된 날부터 1년 6개월이 된 자

③ 「문화재수리 등에 관한 법률」을 위반하여 형의 집행유예를 선고받고 그 집행유예기간이 끝난 날부터 1년이 된 자

④ 기술능력의 등록요건에 미달한 사실이 있어 문화재수리업의 등록이 취소된 날부터 1년 6개월이 된 자

17. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리업의 양도에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재수리업자는 문화재수리업을 양도하려는 경우 주된 영업소를 관할하는 시·도지사에게 신고하여야 하고, 그 시·도지사는 신고를 받은 날부터 10일 이내에 신고수리 여부를 신고인에게 통지하여야 한다.

② 주된 영업소를 관할하는 시·도지사는 문화재수리업의 양도신고가 있는 경우에 문화체육관광부령이 정하는 바에 따라 그 사실을 30일 이상 공고하여야 한다.

③ 문화재수리업을 양도하려는 자는 문화재수리가 끝났으나 그에 관한 하자담보 책임기간 중에 있는 경우에 그 문화재수리의 하자보수에 관한 권리·의무도 양도하여야 한다.

④ 문화재수리업을 상속받은 상속인이 문화재수리업자의 결격사유에 해당하여 문화재수리업을 양도하는 경우에는 영업정지 처분기간 중에 있더라도 영업을 양도할 수 있다.

18. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리등에 관한 하도급에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 종합문화재수리업자로부터 문화재수리의 일부를 하도급받은 전문문화재수리업자는 하도급 받은 문화재 수리의 일부를 다시 하도급할 수 있다.

② 하도급계약 금액이 하도급부분에 대한 발주자의 예정가격의 100분의 82에 미달하는 경우에 발주자는 하도급계약 내용의 적정성을 심사할 수 있다.

③ 수급인은 하수급인으로부터 하도급 문화재수리의 완료의 통지를 받은 경우에는 지체 없이 이를 확인하기 위한 검사를 하여야 한다.

④ 발주자가 지방자치단체인 경우, 수급인이 하도급 대금의 지급을 1회 이상 지체하였다면 발주자는 하도급 대금을 하수급인에게 직접 지급할 수 있다.

19. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리의 감리에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재감리업자는 일반감리 또는 책임감리 보고서를 작성한 날로부터 30일 이내에 문화재청장에게 제출해야 한다.

② 「문화재보호법」에 따른 지정문화재로서 문화재수리 예정금액이 5억원인 동산문화재가 아닌 문화재의 수리는 일반감리의 대상이 된다.

③ 문화재청장은 제출받은 감리보고서에 대한 데이터베이스를 구축하고 인터넷 홈페이지 등을 이용하여 일반인에게 알려야 한다.

④ 전통건축수리기술진흥재단이 직접 문화재를 수리하는 경우에는 문화재수리와 감리를 함께 할 수 없다.

20. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 고도의 지정 등에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 고도로 지정하는 것을 검토할 필요가 있는 지역에 대한 타당성조사는 시장·군수·구청장도 할 수 있다.

② 시·도지사는 시장·군수·구청장과 협의한 후 문화재청장에게 고도의 지정을 요청할 수 있다.

③ 고도를 지정하는 경우에는 해당 고도의 주민 뿐만 아니라 전문가의 의견을 들어야 한다.

④ 고도가 지정되면, 해당 특별자치시장·특별자치도지사는 고도보존육성기본계획을 수립하여 문화재청장의 승인을 받아야 한다.

21. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 고도의 역사문화환경 보존·육성에 영향을 미치는 역사문화환경 보존육성지구에서의 행위로서 해당 특별자치시장·특별자치도지사 또는 시장·군수·구청장의 허가를 받아야 할 수 있는 행위는?

① 토지 및 수면의 매립 등 지형을 변경시키는 행위

② 소음·진동을 유발하는 행위

③ 오수·분뇨·폐수 등을 살포하는 행위

④ 「옥외광고물 등의 관리와 옥외광고산업 진흥에 관한 법률 시행령」 제4조제1항 각 호의 광고물을 설치하는 행위

22. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 보존육성사업 및 주민지원사업에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 사업시행자는 지정지구의 효율적인 관리를 위하여 필요한 경우라도 지정지구 밖의 토지등을 협의하여 취득 또는 사용할 수 없다.

② 사업시행자가 사업에 필요한 토지 등을 수용하는 경우, 사업시행자로 지정된 때에 「공익사업을 위한 토지 등의 취득 및 보상에 관한 법률」에 따른 사업인정 및 사업인정의 고시가 있는 것으로 본다.

③ 지정지구 안에 토지를 소유한 자는 지정지구에서 제한된 행위의 허가를 받지 못한 경우에 그 토지에 대하여 매수청구를 할 수 있고 사업시행자는 그 토지를 매수하여야 한다.

④ 주민지원사업인 주거환경개선사업으로 설치되는 공용·공공용 시설에 대하여는 「개발이익환수에 관한 법률」에 따른 개발부담금을 면제한다.

23. 문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법령상 국민신탁법인에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 국민신탁법인이 정관을 변경하는 경우에 문화유산국민신탁은 문화체육관광부장관, 자연환경국민신탁은 환경부장관의 인가를 받아야 한다.

② 국민신탁법인은 보전재산 및 일반재산을 매각·교환·양여·담보 또는 신탁하거나 출자의 목적으로 제공하지 못한다.

③ 국민신탁법인의 이사회는 문화유산 및 자연환경자산의 취득 및 보전·관리를 위한 장기적인 계획안의 수립을 심의·의결한다.

④ 문화유산의 매입으로 용도를 지정하여 기탁된 현금재산은 기탁자와 합의할 수 없는 경우에 한정하여 이사회의 의결을 거쳐 그 용도를 변경할 수 있다.

24. 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법령상 무형문화재위원회에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 위원회는 무형문화재의 보전 및 진흥을 위한 기본계획에 관한 사항을 심의한다.

② 위원회의 위원은 문화재청장이 위촉하며, 위원장 및 부위원장은 위원 중에 호선한다.

③ 위원회 위원의 임기는 2년이며 보궐위원의 임기는 위촉된 날부터 2년이다.

④ 무형문화재의 보전 및 진흥과 관련된 업무에 5년 이상 종사한 사람은 위원회의 비상근 전문위원으로 위촉될 수 있다.

25. 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법령상 국가무형문화재 등의 지정 및 해제에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 국가무형문화재의 지정은 문화재청장이 그 취지와 내용을 관보에 고시한 날부터 효력을 발생한다.

② 문화재청장은 전승여건 및 생활환경의 변화로 인하여 소멸할 위험성이 커진 국가무형문화재를 국가긴급보호무형문화재로 지정할 수 있다.

③ 문화재청장은 국가무형문화재의 보전을 위하여 긴급한 필요가 있는 경우에는 무형문화재위원회의 심의를 생략하고 국가긴급보호무형문화재로 지정할 수 있다.

④ 문화재청장은 무형문화재의 보전을 위하여 긴급한 필요가 있는 경우에는 국가무형문화재의 지정과 국가긴급보호무형문화재의 지정을 함께 할 수 있다.

조 경 사

26. 『문화재보호법 시행령』의 명승 지정 기준에 해당하지 않은 것은?

① 정자·루 등의 조형물

② 정원, 원림, 연못, 저수지 등

③ 아름다운 식물의 저명한 군락지

④ 역사문화적 가치가 뛰어난 세계문화유산

27. 정철이 관동별곡에서 표현한 삼일포(三日浦)에 관한 내용이다. ( )에 들어갈 내용으로 옳은 것은?

> **고성은 저만큼 두고 삼일포를 찾아가니,**
> **붉은 글씨는 뚜렷이 남아 있는데 네 신선은 어디로 갔는가?**
> **여기서 사흘 동안 머무른 뒤에 또 어디 가서 머물렀던고?**
> **(ㄱ), 영랑호 거기나 가 있는가?**
> **(ㄴ), (ㄷ)을/를 비롯하여 몇 군데서 앉아 놀았던고?**

① ㄱ: 만경대, ㄴ: 의상대, ㄷ: 선유담　② ㄱ: 사선정, ㄴ: 만경대, ㄷ: 선유담

③ ㄱ: 청간정, ㄴ: 선유담, ㄷ: 의상대　④ ㄱ: 선유담, ㄴ: 청간정, ㄷ: 만경대

28. 다음 중 방지원도(方池圓島)가 조성된 곳은?

ㄱ. 달성 하엽정	**ㄴ. 함안 무기연당**	**ㄷ. 강진 다산초당**
ㄹ. 경주 서출지	**ㅁ. 화순 임대정**	**ㅂ. 보길도 세연지**

① ㄱ, ㄷ, ㄹ　② ㄱ, ㄷ, ㅁ　③ ㄴ, ㄹ, ㅂ　④ ㄴ, ㅁ, ㅂ

29. 객사 내용으로 ( )에 들어갈 내용으로 옳은 것은?

> **(ㄱ)은/는 과거 이임하는 관리의 발목을 잡을 만큼, (ㄴ)이 아름다워 (ㄷ)이/라 불리었으며, 상처를 살균하던 (ㄹ) 등의 실용적 식물 위주로 심어 유사시 전투지원을 하였다.**

① ㄱ: 금성관, ㄴ: 국화꽃, ㄷ: 가우, ㄹ: 황칠나무

② ㄱ: 진남관, ㄴ: 매화꽃, ㄷ: 매영성, ㄹ: 황벽나무

③ ㄱ: 금성관, ㄴ: 복숭아꽃, ㄷ: 십우, ㄹ: 가시나무

④ ㄱ: 진남관, ㄴ: 배꽃, ㄷ: 화십이객, ㄹ: 순비기나무

30. 경주 월지(月池)의 내용으로 옳지 않은 것은?

① 궁 안에 연못을 파서 산을 만들고 화초를 심었다.

② 임해전의 동쪽에 가장 큰 섬과 가장 작은 섬이 위치한다.

③ 배의 발굴로 연못에서는 뱃놀이를 했음을 알 수 있다.

④ 연못에서 2m 내외의 '井'자형 귀틀 2개소가 발견되었다.

31. 통도사의 설명으로 옳지 않은 것은?

① 금강계단은 석가세존의 진신사리를 봉안한 곳이다.

② 구룡지는 아홉 마리의 용이 살고 있었다는 설화가 있다.

③ 처음 창건할 때 남북일직선 축을 이루는 탑중심형 사찰이었다.

④ 해인사, 불국사와 더불어 삼보사찰의 하나로 존숭되고 있다.

32. 조경관련 관제의 내용으로 (　)에 들어갈 내용으로 옳은 것은?

(　)에 딸린 분원(分苑)으로 경원과 외원이 있는데 경원에 딸린 과수원은 용산과 한강유역에 있었고, 외원에 딸린 과수원은 강화, 남양, 개성, 과천, 고양, 양주, 부평 등지에 있었다.

① 장원서(掌苑署)　② 내원서(內園署)　③ 영조사(營造司)　④ 식화부(植貨府)

33. 치농편에 택지(宅地), 정거(定居), 수식(樹植), 양어(養魚) 등 15개 부분을 서술한 도서와 저자로 옳은 것은?

① 색경(穡經) - 박세당　② 한정록(閑情錄) - 허균

③ 농가집성(農家集成) - 신속　④ 지봉유설(芝峰類說) - 이수광

34. 통일신라 사찰의 입지와 공간구성으로 옳지 않은 것은?

① 공간구성의 중심이 금당으로부터 탑으로 이행하는 과도기이다.

② 쌍탑형 사찰의 입지는 왕경 중심부 평지로부터 왕경 외곽부 산록으로 이동한다.

③ 통일신라 전기 대부분의 사찰들은 중문, 금당, 강당이 남북 일직선 축선 상에 배치되었다.

④ 통일신라 후기는 산지형 사찰의 공간구성이 정형식으로부터 비정형식으로 이행하는 과도기이다.

35. 창덕궁 소요암 각자에 관한 내용이다. (　)에 들어갈 내용으로 옳은 것은?

> 암벽에 (ㄱ)가/이 쓴 '옥류천(玉流川)'이란 각자와 (ㄴ)의 (ㄷ) 한시가 있다.

① ㄱ: 인종, ㄴ: 숙종, ㄷ: 오언　② ㄱ: 인조, ㄴ: 숙종, ㄷ: 오언
③ ㄱ: 숙종, ㄴ: 정조, ㄷ: 칠언　④ ㄱ: 숙종, ㄴ: 인조, ㄷ: 칠언

36. 고조선 궁원 기록의 내용으로 옳지 않은 것은?

① 문석(紋石)으로 높이 500장(丈)의 구선대(求仙臺)를 쌓았다.
② 의양원 원년 청류각(淸流閣)을 후원에 세워 군신과 더불어 큰 잔치를 열었다.
③ 제세왕 10년에는 동지(冬至)로부터 수일이 지난 뒤 궁원의 살구나무가 만발하였다.
④ 노을왕이 즉위하면서 처음으로 나라동산인 유(囿)를 만들어 짐승을 키웠다.

37. 누(樓)·정(亭)·대(臺)의 내용으로 옳지 않은 것은?

① 누(樓)·정(亭)·대(臺)는 산수 유람의 거점 역할을 하였다.
② 경관 구성요소들을 누(樓)·정(亭) 속으로 끌어 들이는 기법은 차경(借景)이다.
③ 독자적인 형태로 자연속에 놓이기도 하지만 궁궐, 사찰, 서원, 별서, 주거공간에 놓여 공간을 특성화하기도 한다.
④ 대(臺)는 군사, 불교적인 목적으로 누(樓)·정(亭)에 먼저 조영되기 시작하였다.

38. 고려시대 만월대 궁원에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 장령전 뒤에는 후원이 있었다.
② 사루(紗樓)에서 모란이 필 때 상화연을 베풀었다.
③ 상화정 옆 팔각전을 중심으로 화원(花園)이 있었다.
④ 금원(禁苑)에서는 초제, 기우제, 불교행사 등이 열렸다.

39. 백제시대 사찰의 조경에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 미륵사지의 동지는 장방형, 서지는 정방형으로 조성되었다.
② 미륵사지의 후면 수로 가에서 연꽃을 심은 방형유구가 확인되었다.
③ 정림사지의 쌍지는 서쪽과 북쪽 호안에만 석축을 쌓았다.
④ 정림사지의 지당은 연꽃이 없는 영지(影池)로 조성되었다.

40. 조선시대 옥호정도(玉壺亭圖)에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 단풍을 감상하는 단풍대(丹楓臺)가 있다.

② 사랑마당에는 취병과 정심수로 심은 소나무가 있다.

③ 기와를 얹고 사분합문(四分閤門)을 단 산반루(山半樓)가 있다.

④ 첩운정(疊雲亭) 옆에는 오미자가(五味子架)와 버팀대를 세운 괴목(槐木)이 있다.

41. 창덕궁 후원의 수경 시설에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 부용정에 대한 숙종의 시문에 따르면 부용지에 백련이 심겼다.

② 숙종의 《애련정기》에 따르면 애련정은 지안(池岸)에 위치하였다.

③ 애련지에는 의두각 골짜기에서 내려오는 물이 현폭(懸瀑)으로 입수된다.

④ 부용지는 동쪽 계곡의 물이 용두(龍頭)를 통해 입수하여, 서쪽 영화당 방향으로 출수한다.

42. 화순 임대정 원림에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 고반 남언기가 초려(草廬)를 짓고 원림을 꾸민 곳이다.

② 원림은 지형 차가 있는 두 공간으로 구분되며 계단으로 연결되어 있다.

③ 정자의 당호는 송(宋)의 염계 주돈이가 쓴 시구(詩句)에서 따온 것이다.

④ 지당의 호안에 있는 석상(石床)의 남면에는 파청당(把淸塘)이란 각자가 있다.

43. 조선 왕릉의 식재에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 재실의 화계에는 식재를 하지 않았다.

② 봉분을 둘러싼 배경 숲은 도래솔이라 한다.

③ 화재에 대비하여 소나무와 전나무를 식재하였다.

④ 능원의 지피식물은 식화부(植貨府)에서 재배하였다.

44. 《보길도지(甫吉島誌)》의 내용으로 옳지 않은 것은?

① 곡수당은 승용대(昇龍臺)의 서쪽에 위치하였다.

② 낙서재의 뜰 한 가운데 암석을 귀암(龜巖)이라 하였다.

③ 곡수당 후면 동남쪽에 방대(方臺)를 축조하여 그 위에 가산(假山)을 만들었다.

④ 곡수당 상연지 주변의 작은 동산에는 단풍나무, 산다(山茶), 소나무가 식재되었다.

45. 전통공간의 배식기법에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 세 그루 나무를 삼각형으로 배치하는 것을 품자식(品字植)이라 한다.

② 세 그루 나무를 한 줄로 배치하는 것을 삼점식(三點植)이라 한다.

③ 세 그루 나무를 삼각형으로 배치하는 것을 산식(山植)이라 한다.

④ 세 그루 이상의 나무를 줄 맞춰 심는 것을 열식(列植)이라 한다.

46. 수경보조시설인 연통(蓮筒)과 가조(架槽)에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 가조는 가설이 쉬워 이동 설치가 가능하였다.

② 가조는 연통의 높낮이를 조절하는 받침대이다.

③ 연통은 수평저울처럼 역학적 원리를 이용하였다.

④ 연통은 높이를 이용한 수압조절이 용이하지 않았다.

47. 경복궁 향원지와 입수 기법이 동일한 곳은?

① 경주 월지　　② 창덕궁 애련지

③ 익산 미륵사지 지당　　④ 경복궁 경회루 방지

48. 다음 설명에 해당하는 서원은?

> ○ 서원은 복호지형국(伏虎之形局)의 명당에 위치한다.
> ○ 서원의 전면에는 은행나무가 서 있고 확연루(廓然樓)를 거쳐 진입한다.

① 경주 옥산서원　② 대구 도동서원　③ 장성 필암서원　④ 영주 소수서원

49. 몽창소석(夢窓疎石 무소 소세키)과 관련 없는 것은?

① 영보사(永保寺 에이호우지) 정원　　② 모월사(毛越寺 모쓰지) 정원

③ 천룡사(天龍寺 텐류지) 정원　　④ 서방사(西芳寺 사이호지) 정원

50. 곡수거의 조성시기가 이른 순서로 나열된 것은?

① 소흥 난정 → 숭복궁 범상정 → 창덕궁 옥류천 → 평성궁 동원

② 숭복궁 범상정 → 소흥 난정 → 평성궁 동원 → 창덕궁 옥류천

③ 평성궁 동원 → 창덕궁 옥류천 → 소흥 난정 → 숭복궁 범상정

④ 소흥 난정 → 평성궁 동원 → 숭복궁 범상정 → 창덕궁 옥류천