고고학

【문제 1】 남한지역 청동기시대 문화의 흐름을 이해하고 설명하기 위하여 주거, 토기, 석기, 분묘 등 유물과 유구의 양식적 변화에 초점을 맞추면서 몇 시기로 나누기도 한다. 연구자와 연구목적에 따라 다양한 안이 제안되기도 했지만, 조기(早期)-전기(前期)-중기(中期)-후기(後期)로 나누는 안이 통용되고 있다. 각 시기 고고문화의 특징에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 각 시기의 대략적인 연대를 쓰시오. (5점)

물음 2) 문화내용(토기, 석기, 주거, 무덤 등 유물과 유구)의 특징을 빠르게 이해하고 설명하기 위하여 각 시기를 대표하는 유형(類型)을 설정하기도 한다. 조기, 전기, 중기, 후기를 대표하는 유형을 쓰시오. (10점)

물음 3) 표지(標識)가 될 만한 주거 및 토기양식에 초점을 맞추면서, 각 시기를 대표하는 유형의 문화내용에 관해 설명하시오. (25점)

물음 4) 각 시기 대표 유형을 반영하는 유적의 분포범위와 입지상 특징에 관해 설명하시오. (10점)

【문제 2】 고고학자들은 발굴현장에서 출토된 과거 인간 유해 즉 사람 뼈에 대해 체질(생물)인류학, 해부학, 분자유전학(분자생물고고학), 동위원소 분석(isotopic analysis) 등 다양한 분야의 전문가들과 함께 분석을 진행하기도 한다. 이렇게 획득된 정보를 고고학적 관점에서 잘 이용하는 것은 '고고학적 기록을 남긴 사람들'의 삶을 복원하는 또 하나의 방법이라고 할 수 있다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 남성과 여성은 각각 다른 생물학적 형태를 가지고 있다. 사람 뼈에 나타나는 남성과 여성의 특징을 비교하여 설명하시오. (15점)

물음 2) 사람 뼈를 통해 그 사람이 얼마나 오래 살았는지도 추정할 수 있다. 사람 뼈에 남아있는 연령의 단서가 될 수 있는 것들에 대해 설명하시오. (10점)

물음 3) 사람 뼈를 통해 그 사람의 키를 추정하는 방법에 대해 간단히 설명하시오. (5점)

물음 4) 최근에는 두개골을 활용해 옛 사람들의 얼굴을 복원한 사례가 증가하고 있는데, 이러한 '법의학적 얼굴복원' 방법과 그 구체적인 사례에 관하여 설명하시오. (5점)

물음 5) 사람 뼈에도 유전물질인 DNA(디옥시리보핵산)가 남아있는 경우가 있다. 이를 고고학 연구에서는 어떻게 활용할 수 있는지 설명하시오. (15점)

미술사학

【문제 1】 유스티니아누스 황제 시기의 비잔티움 미술에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 콘스탄티노폴리스에 세워진 하기아 소피아(Hagia Sophia) 성당의 건축적 특성을 설명하시오. (30점)

물음 2) 라벤나(Ravenna)에 세워진 성 아폴리나레 인 클라세(Sant'Apollinare in Classe) 성당의 건축적 특성을 하기아 소피아 성당과 비교하여 설명하시오. (10점)

물음 3) 성 아폴리나레 인 클라세 성당 내부장식의 회화적 특성을 설명하시오. (10점)

【문제 2】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 6가야의 명칭을 쓰고 주요 고분군에서 출토된 가야미술품의 특징에 관하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 정선의 <금강전도>(조선, 1734)의 구도와 기법의 특징에 관하여 설명하시오. (20점)

예술학

【문제 1】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 형(形)과 영(影)의 예술인 초상화는 그 형식미와 내용미로 인해 미학적 의미를 지닌다. 고개지의 전신론(傳神論)에 대하여 쓰고 조선시대 초상화의 미적 특성에 관하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 조선조 말에서 일제 강점기 시대 초상화가인 채용신(蔡龍臣)의 작품 <운낭자상>(1914)과 <황현초상>(1911)이 지니는 예술적 의의에 관하여 설명하시오. (20점)

【문제 2】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 조지 디키(George Dickie)의 '예술제도론'에 따르면 어떤 대상을 예술작품으로 분류하기 위해서는 최소한 두 가지 조건이 필요하며, 이 두 조건이 충족되었을 때 그 대상은 예술작품으로 정의될 수 있다. 디키가 제시한 두 조건이 무엇인지 설명하시오. (20점)

물음 2) 예술제도를 비판하며 등장한 제도비판 미술은 1970-80년대에 유럽과 미국에서 다양하게 전개되었다. 제도비판 미술의 대표적인 작가 세 명을 선택하여 각 작가의 작업이 지니는 제도비판적 특징을 설명하시오. (30점)

민속학

【문제 1】 ‘솟대’에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) ‘솟대’의 유래를 설명하시오. (20점)

물음 2) ‘솟대’의 다양한 명칭 중 3개를 쓰고 기능을 설명하시오. (20점)

물음 3) ‘솟대’와 ‘장승’의 공통점과 차이점을 쓰시오. (10점)

【문제 2】 명절 때 먹는 대표 음식에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 설 대표 음식을 2가지 들고 그 의미를 각각 설명하시오. (5점)

물음 2) 대보름 대표 음식을 5가지 들고 그 의미를 각각 설명하시오. (15점)

물음 3) 한식 대표 음식을 3가지 들고 그 의미를 각각 설명하시오. (10점)

물음 4) 단오 대표 음식을 3가지 들고 그 의미를 각각 설명하시오. (10점)

물음 5) 추석 대표 음식을 3가지 들고 그 의미를 각각 설명하시오. (10점)

서지학

【문제 1】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 중국 청나라 건륭제(乾隆帝)의 이름은 '홍력(弘曆)'인데, 청나라 때 출판된 책에서 '弘'이라고 써야 할 글자를 '宏'으로 쓰거나 '弘'에서 한 획(劃)을 생략한 경우가 보인다. 이러한 현상을 서지학 용어로 무엇이라고 하는지 쓰고, 이러한 현상이 나타난 원인과 이것이 문헌의 감정에 어떻게 활용될 수 있는지 설명하시오. (30점)

물음 2) 조선 전기 지방의 관판본(官板本)에서 번각본(飜刻本)이 나타나는 양상을 당시의 출판 정책과 관련하여 설명하고, 이러한 번각본을 감정할 때에 각별히 주의를 기울여야 하는 이유에 대해 설명하시오. (20점)

【문제 2】 한국의 고전적(古典籍)의 형태에는 필사본(筆寫本)과 목판본(木版本), 활자본(活字本)이 있다. 예컨대 유네스코세계기록유산으로 지정된 '재조대장경', 즉 '팔만대장경(八萬大藏經)'은 목판본이고, '조선왕조실록(朝鮮王朝實錄)'은 활자본의 대표사례이다. 특히 조선왕조실록의 경우 오대산사고본은 일제강점기 약탈되었으나 2006년 환수되었다. 최근 2023년 11월에는 오대산사고에 국립조선왕조실록박물관을 개관하고 실물을 공개 전시함으로써 한국의 기록문화와 활자 인쇄문명의 위대성을 국내외에 알리고 있다. '조선왕조실록'의 서지사항에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) '실록청(實錄廳)'을 만든 왕과 만들어진 시기, 그리고 그 이유를 설명하시오. (10점)

물음 2) '실록자(實錄字)'의 목활자본(木活字本)과 금속활자본(金屬活字本)의 특징 및 태백산사고본(太白山史庫本)의 인출시기에 대해 설명하시오. (20점)

물음 3) '실록자본(實錄字本)'의 사례를 태백산사고본(太白山史庫本) 중심으로 열거하고, 이것을 찍은 해당 '실록자(實錄字)'에 대해 목활자와 금속활자를 비교하여 설명하시오. (20점)

한국사

【문제 1】 삼국시대 한강유역을 둘러싸고 전개된 삼국 사이의 각축에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 백제가 3세기 중·후반부터 4세기 후반 사이에 한강유역을 기반으로 성장하여 영토를 크게 확장한 사실에 관하여 설명하시오. (10점)

물음 2) 광개토왕과 장수왕 때 고구려의 남진(南進) 과정에 관하여 설명하시오. (15점)

물음 3) 6세기 중반 진흥왕 때 신라의 한강유역 진출 배경과 그 과정에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 4) 삼국이 한강유역을 둘러싸고 치열하게 각축을 벌인 이유에 관하여 간단하게 설명하시오. (5점)

【문제 2】 고려시대를 이끈 왕들에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 고려 태조 때 발생한 일련의 사건을 <보기>에 가나다순으로 정리하였다. 사건이 발생한 순서대로 설명하시오. (15점)

< 보 기 >

경순왕 항복　　고려 건국　　발해 멸망　　후백제 멸망

물음 2) 고려 광종이 왕권강화를 위해 펼친 대표적인 정책 2가지를 설명하시오. (10점)

물음 3) 고려 성종과 현종이 정비한 지방행정제도를 설명하시오. (10점)

물음 4) 고려 공민왕 때 시행한 개혁정책 중 5가지를 설명하시오. (15점)

인류학

【문제 1】 인류학자들은 여러 사회에서 물자와 용역이 생산, 분배, 교환, 소비되는 양식에 관심을 가지고 다양한 사회의 경제체계를 비교, 연구해 왔다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 한 사회 내에서 물자와 용역이 분배, 교환되는 세 가지 형태(호혜적 교환, 재분배, 시장 교환)의 개념(마샬 살린스의 호혜적 교환 개념을 포함)을 간략히 설명하시오. (15점)

물음 2) 사회와 사회 간의 교역 형태라 할 수 있는 침묵교역, 방문교역, 협정교역의 개념을 간략히 설명하시오. (15점)

물음 3) 우리나라 상설 또는 정기시장(장터)에서는 판매자와 구매자 간에 단골관계(대칭적, 비대칭적)나 마수, 흥정, 덤이라는 거래관행이 보이는데, 이들 각각의 개념에 관하여 설명하시오. (20점)

【문제 2】 신구조주의의 창시자인 레비 스트로스(Levi Strauss)는 독특한 친족이론을 발전시킨 인물이다. 그의 친족이론은 흔히 결연이론(alliance theory)이라고 하는데, 기존의 출계이론(descent theory)의 한계를 극복하면서 친족이론의 발전에 커다란 영향을 미쳤다고 평가되고 있다. 이에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 결연이론과 출계이론의 차이점에 관하여 비교 설명하시오. (25점)

물음 2) 레비 스트로스는 결연이론을 설명하는 첫 출발점으로 반족(moiety) 체계, 즉 이분족(二分族) 체계를 논의하였는데, 여기서 반족의 개념을 설명하시오. (10점)

물음 3) 반족사회에서의 여성교환은 어떤 형태와 특징을 지니는지 설명하시오. (15점)

자연사

【문제 1】 지구와 달의 운동에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 지구의 자전을 설명하시오. (10점)

물음 2) 지구의 공전을 설명하시오. (10점)

물음 3) 달이 한쪽면만 보이는 이유를 설명하시오. (10점)

물음 4) 계절변화의 원인을 설명하시오. (10점)

물음 5) 달의 위상 변화의 원인을 설명하시오. (10점)

【문제 2】 생태적 천이(ecological succession)는 오랜 시간에 걸쳐 생물 군집의 구성이 변화하는 과정이다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 생태적 천이 중 1차 천이(primary succession)와 2차 천이(second succession)에 관하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 생태적 천이에서 극상군집(climax community)에 관하여 설명하시오. (20점)

과학사

【문제 1】 화석은 지층의 특성을 알 수 있는 주요한 도구이다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 표준화석이 되기 위한 생성조건 4가지를 설명하시오. (20점)

물음 2) 표준화석과 시상화석에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 3) 암모나이트 화석은 어느 지질시대의 대표적인 표준화석인지 쓰시오. (10점)

【문제 2】 과학사에 관한 설명이다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

> 코페르니쿠스는 프톨레마이오스의 지구 중심 모델(geocentric model)이 지나치게 복잡하다고 생각했으며, 태양 중심 모델(heliocentric model)이 천체의 움직임을 더 잘 설명할 수 있다고 믿었다. 코페르니쿠스의 이 같은 변혁은 프톨레마이오스의 모델이 지니는 몇 가지 문제점을 해결해 주었다. 첫째, 지구를 주위로 한 행성들의 배열의 순서와 그것들의 주기가 가진 문제를 해결하였다. 둘째, 내행성과 태양 사이의 거리에 유한한 한계를 설명하였다. 프톨레마이오스의 모델에서는 태양과 내행성이 지구를 중심으로 각각 독자적인 (ㄱ)운동을 하기 때문에 이각이 존재하지 않는다. 셋째, 행성들의 (ㄴ)을/를 설명할 수 있었는데, 프톨레마이오스의 모델에서는 ① 지구 중심에서 그 주위를 도는 행성의 운동을 관측했을 때 이 현상이 일어날 수 없기 때문이다.

물음 1) 위 지문에서 (ㄱ)에 해당하는 내용을 쓰시오. (10점)

물음 2) 지구 중심 모델과 태양 중심 모델의 차이점을 설명하시오. (20점)

물음 3) 위 지문에서 (ㄴ)에 해당하는 단어를 쓰고, 프톨레마이오스가 ①을 설명하기 위해 사용한 수정된 모델을 설명하시오. (20점)

문화사

【문제 1】 1917년 러시아혁명은 러시아는 물론 유럽 현대사의 중요한 변곡점이라고 할 수 있다. 러시아혁명의 원인을 설명하기 위해서는 장기적 측면과 단기적 측면의 요인을 종합적으로 검토할 필요가 있다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 러시아혁명의 장기적 원인 중 하나로 알렉산더 2세의 개혁조치의 한계를 지적할 수 있다. 알렉산더 2세의 개혁 시도 중 농업부문의 개혁조치가 러시아 구체제의 모순을 심화시켰던 구체적 양상을 기술하시오. (25점)

물음 2) 1917년 2월혁명으로 러시아 전제정이 무너지고 임시정부가 출범했지만 임시정부는 결국 10월혁명을 주도한 볼셰비키 정부로 대체되었다. 임시정부가 몰락하게 된 이유를 10월혁명 직전까지의 구체적 사건들을 예로 들어 기술하시오. (25점)

【문제 2】 1600년 일본에서 발생한 세키가하라(關ヶ原) 전투에 관하여 다음의 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 전투의 의미와 발생 당시 일본의 시대적(국내와 국외) 배경을 설명하시오. (15점)

물음 2) 전투에 참여한 두 세력을 대표 인물 중심으로 각각 설명하시오. (15점)

물음 3) 전투 이후 나타난 일본의 정치・외교 및 사회・경제적 변화를 설명하시오. (20점)

보존과학

【문제 1】 벽화문화재 보존에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 벽화문화재 분석방법에서 채색층에 사용된 안료 성분 분석방법(2가지), 색상별 색도값 측정방법(1가지), 벽체를 이루는 토양에 포함된 접착재료(Binder)나 매제(Medium)에 대한 성분분석방법(2가지), 그리고 벽화 화면 밑그림 유무나 묵서 여부 조사방법(1가지)에 사용되는 분석 방법을 각각 제시된 가지 수 만큼 쓰시오. (30점)

물음 2) 벽화 분리 및 이동에 있어 건물에서 해체되어 있는 경우와 해체되어 있지 않은 경우를 기준으로 처리방법을 각각 설명하시오. (20점)

【문제 2】 최근 언론에서 국외소재문화유산 중 고려시대의 나전칠기가 환수되었다는 소식을 전했다. 나전칠기의 재질과 제작기법, 그리고 손상상태를 조사하고자 한다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 나전칠기의 수종, 칠도막의 현미경관찰방법에 관하여 각각 설명하시오. (20점)

물음 2) 나전 및 금속선의 성분분석 중 비파괴분석방법에 관하여 설명하시오. (10점)

물음 3) 손상상태의 조사방법 중 X-선 투과조사에 관하여 설명하시오. (10점)

물음 4) 실내에서 보관되어지는 나전칠기의 손상원인 2가지를 설명하시오. (10점)

전시기획론

【문제 1】 최근 뮤지엄은 포용성과 접근성을 중요시하며 모두를 위한 장소로 향하고 있다. 특히 배리어 프리(Barrier Free) 개념을 적용한 전시가 증가하고 있어 장애인이 불편함 없이 뮤지엄을 방문하여 전시를 관람할 수 있는 환경을 조성하고 있다. 이러한 상황을 반영하여 지역의 한 뮤지엄에서 전통과 현대를 아우르는 공예작품을 활용한 전시를 기획 하고자 한다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 위 전시를 추진하기 위한 전시기획안에 포함 되어야 할 항목들과 내용을 설명하시오. (30점)

물음 2) 다양한 장애를 가진 관람자들의 접근성을 높이기 위하여 구현할 수 있는 전시연출 방법을 예를 들어 설명하시오. (20점)

【문제 2】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 전시 연출방법 중 전시기법 분류에 따른 직접적 체험전시와 간접적 체험전시에 대해 서술하고, 각 체험전시의 종류와 장점을 설명하시오. (20점)

물음 2) 최근 전시는 감성전시(Minds-on)에서 소통전시(Interaction)로 변화하고 있다. 감성전시와 소통전시의 차별성에 대해 설명하시오. (15점)

물음 3) 대표적인 온라인 전시관 '구글 아트 앤 컬쳐'가 뮤지엄 전시 변화에 기여한 점을 설명하시오. (15점)

문학사

【문제 1】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 조선시대 시조사는 임병양란을 기준으로 전기와 후기로 구분된다. 조선 전기 시조는 이현보, 이황 등 사대부 작가가 자연을 소재로 정치현실과의 관계 인식, 심성 수양 등을 우아미의 세계로 드러내었다. 조선 후기에 이르면 시조의 담당층에 중인 가객이 편입되고 이들에 의해 가집이 편찬되는 한편, 평시조 형식에서 벗어난 사설시조가 유행하면서 새로운 흐름이 형성되었다.

물음 1) 이현보와 이황의 연시조 작품을 각각 제시하여, 그 작품들의 특징을 설명하시오. (20점)

물음 2) 18세기 가집을 편찬한 가객(작가) 2명과 그들이 편찬한 가집을 각각 제시하고 가집 편찬 의의와 가객별 차이점을 설명하시오. (20점)

물음 3) 사설시조의 형식적 특징을 평시조와 비교하고, 웃음을 중심으로 미의식에 관하여 설명하시오. (10점)

【문제 2】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 19세기를 지배했던 리얼리즘은 삶의 실체나 가치를 객관적이고 정의할 수 있는 것으로 파악하고 이를 재현해내는 것을 목표로 하였다. 반면 모더니즘은 이전까지 존재해왔던 전통이나 가치관을 거부하고 삶의 실체는 오로지 주관적으로 파악되는 것으로 인식하였으며 작가 자신의 느낌과 생각을 표현하는 것을 목표로 하였다. 이처럼 모더니즘은 주관성과 개인주의에 근거한 것이기 때문에 모든 진리는 상대적이고 주관적이라는 확신을 갖고 있었다. 조이스(James Joyce), 울프(Virginia Woolf), 프루스트(Marcel Proust) 등의 모더니즘 소설가들 역시 개별 인간의 주관적 의식을 사실주의 소설들의 연대기적 서술구조에서 벗어나 “의식의 흐름”(stream of consciousness)이나 “상호텍스트성”(intertextuality) 같은 새로운 기법을 통하여 표현하려 하였다. 19세기 말에서 20세기 초에 걸쳐 일어난 이러한 모더니즘의 태동에는 니체(Friedrich Nietzsche)의 허무주의, 마르크스(Karl Marx)의 유물사관과 혁명이론, 그리고 프로이트(Sigmund Freud)의 정신분석학 등이 큰 영향을 미쳤다.

물음 1) 위 글에 언급된 “의식의 흐름”과 “상호텍스트성”에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 전통과 가치관에 대한 거부, 그리고 진리의 상대성이나 주관성의 측면에서 니체, 마르크스, 프로이트의 사상이 모더니즘에 끼친 영향에 관하여 설명하시오. (30점)