2024년도 제42회 문화재수리기술자 1차 국가자격시험

교 시	종 목	문제형별	시험시간	시 험 과 목
1교시	보수기술자 단청기술자 실측설계기술자	A	55분	1 문화재관련법령 2 한국건축사

수험번호		성 명	

【 수험자 유의사항 】

1. 시험문제지는 **단일 형별**이며, 답안카드 형별 기재란에 표시된 형별을 확인하시기 바랍니다. 시험문제지의 **총면수, 문제번호 일련순서, 인쇄상태** 등을 확인하시고, 문제지 표지에 수험번호와 성명을 기재하시기 바랍니다.
2. 답은 문제마다 요구하는 **가장 적합하거나 가까운 답 1개**만 선택하고, 답안카드 작성 시 시험문제지 **마킹착오**로 인한 불이익은 전적으로 **수험자에게 책임**이 있음을 알려 드립니다.
3. 답안카드는 국가전문자격 공통 표준형으로 문제번호가 1번부터 125번까지 인쇄되어 있습니다. 답안 마킹 시에는 반드시 **시험문제지의 문제번호와 동일한 번호**에 마킹하여야 합니다.
4. **감독위원의 지시에 불응하거나 시험시간 종료 후 답안카드를 제출하지 않을 경우** 불이익이 발생할 수 있음을 알려 드립니다.
5. 시험문제지는 시험 종료 후 가져가시기 바랍니다.

안내사항

1. 수험자는 **QR코드**를 통해 가답안을 확인하시기 바랍니다. **(※ 사전 설문조사 필수)**
2. 시험 합격자에게 **합격축하 SMS(알림톡) 알림 서비스**를 제공하고 있습니다.

- 수험자 여러분의 합격을 기원합니다 -

▲가답안 확인

HRDK 한국산업인력공단
Human Resources Development Service of Korea

문화재관련법령

1. 문화재보호법령상 한국문화재재단(이하 “재단”이라 한다)에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 재단은 법인으로 한다.

② 재단은 설립목적을 달성하기 위한 것이라도 수익사업을 할 수 없다.

③ 지방자치단체는 재단의 업무 수행을 위하여 필요하다고 인정하면 공유재산을 무상으로 사용하게 할 수 있다.

④ 문화재 공적개발원조 등 국제교류는 재단이 수행하는 사업에 해당한다.

2. 문화재보호법령상 무형문화재가 될 수 없는 것은?

① 전적(典籍)　　② 민간신앙

③ 전통적 공연・예술　　④ 전통적 놀이・축제

3. 문화재보호법령상 보호구역에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 문화재청장은 국가무형문화재의 지정을 할 때 문화재 보호를 위하여 특히 필요하면 이를 위한 보호구역을 지정할 수 있다.

② 시・도지사는 자연적 조건 등 사정이 있어 필요하다고 인정하면 국가민속문화재를 위한 보호구역의 지정기준을 축소할 수 있다.

③ 지정문화재 보호구역의 소유자, 관리자 또는 관리단체는 해당 보호구역 전체를 금연구역과 흡연구역으로 구분하여 지정해야 한다.

④ 국가지정문화재 보호구역의 소유자가 변경된 때에는 새 소유자는「문화재보호법」에 따른 문화재청장의 처분으로 인한 전소유자(前所有者)의 권리・의무를 승계한다.

4. 문화재보호법령상 국외소재문화재재단의 사업에 해당하는 것을 모두 고른 것은?

ㄱ. 외국박물관 한국실 운영 지원
ㄴ. 한국담당 학예사의 파견 및 교육 훈련
ㄷ. 국외소재문화재재단의 설립목적을 달성하기 위한 수익사업(문화재청장의 사전승인을 받은 것)
ㄹ. 국제적 문화교류 목적의 국가민속문화재 반출에 대한 허가

① ㄷ, ㄹ　　② ㄱ, ㄴ, ㄷ　　③ ㄱ, ㄴ, ㄹ　　④ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ

5. 문화재보호법령상 국가등록문화재에 관한 신고 사항 중 소유자와 관리자가 신고서에 함께 서명하여야 하는 경우는?

① 보관 장소가 변경된 경우

② 소유자 또는 관리자의 주소가 변경된 경우

③ 관리자를 선임하거나 해임한 경우

④ 전부 또는 일부가 멸실, 유실, 도난 또는 훼손된 경우

6. 문화재보호법령상 문화재매매업의 허가에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재매매업자에게 고용되어 3년 이상 문화재를 취급한 사람은 자격 요건을 충족한다.

② 박물관 또는 미술관에서 2년 이상 문화재를 취급한 사람은 자격 요건을 충족한다.

③ 「문화재보호법」에 따라 허가가 취소된 날부터 5년이 지나지 아니한 자는 문화재매매업자가 될 수 없다.

④ 허가를 받은 자는 문화재매매업을 폐업하면 3개월 이내에 폐업신고서를 제출하여야 한다.

7. 문화재보호법령상 문화재의 거래행위 등에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재가 도난물품 또는 유실물이라는 사실에 대한 공고는 문화재청장이 문화재청 홈페이지에 게재하는 방법으로 한다.

② 양수인이 문화재매매업자로부터 선의로 문화재를 매수한 경우라도 피해자는 양수인이 지급한 대가를 변상하지 않고 반환을 청구할 수 있다.

③ 「문화재보호법」 제39조(수출 등의 금지)의 규정을 위반하여 지정문화재를 국외로 수출한 자는 5년 이상의 유기징역에 처하고 그 문화재는 몰수한다.

④ 일반동산문화재로 오인될 우려가 있는 동산을 국외로 수출하거나 반출하려면 미리 문화재청장의 확인을 받아야 한다.

8. 문화재위원회 규정상 문화재위원회에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 위원장 1명 및 부위원장 2명을 포함한 100명 이내의 위원으로 구성한다.

② 문화재청장은 시·도문화재위원회의 위원인 사람을 문화재위원회의 위원으로 위촉할 수 없다.

③ 건축문화재분과위원회의 분장사항은 유형문화재 중 건조물에 관한 사항이지만, 궁능문화재분과위원회 분장사항은 제외한다.

④ 사적분과위원회의 분장사항은 근대문화재분과위원회 분장사항을 포함한다.

9. 문화재수리 등에 관한 법령상 용어정의에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 발주자로부터 실측설계를 도급받은 문화재실측설계업자는 수급인에 해당하지 않는다.

② 수급인으로서 도급받은 문화재수리를 하도급하는 자는 발주자에 해당한다.

③ 「문화재보호법」에 따른 무형문화재의 손상방지를 위한 조치는 문화재수리에 해당한다.

④ 상대방에게 문화재수리를 완성하여 주기로 약정하고, 다른 상대방은 그 일의 결과에 대하여 대가를 지급할 것을 약정하면서 하도급이라는 명칭을 사용하는 계약은 도급에 해당한다.

10. 문화재수리 등에 관한 법령상 전통재료 인증에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 인증을 받지 아니한 자는 인증표시 또는 이와 유사한 표시를 하여서는 아니 된다.

② 인증을 받으려면 전통 기법에 따라 전통재료를 생산하는 공정이 마련되어 있어야 한다.

③ 인증을 받으려는 자는 문화재수리기술위원회에게 신청하여야 한다.

④ 거짓으로 인증을 받은 경우에는 인증을 취소하여야 한다.

11. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리업의 양도 또는 상속에 관한 설명으로 옳지 않은 것은? (단, 문화재수리업자의 결격사유에 해당하는 상속인이 그 문화재수리업을 양도하여야 하는 경우는 고려하지 않음)

① 문화재수리업의 영업정지 처분기간 중에 있는 경우 양도할 수 없다.

② 문화재수리업의 등록취소 처분을 받고「행정심판법」에 따라 그 처분이 집행정지 중에 있는 경우 양도할 수 없다.

③ 「국가를 당사자로 하는 계약에 관한 법률」에 따라 부정당업자(不正當業者)로서 입찰참가자격 제한처분을 받고 그 처분기간 중에 있는 경우 양도할 수 없다.

④ 문화재수리업자가 사망한 경우 그 상속인은 문화재청장의 허가를 얻지 않으면 문화재수리업자의 권리·의무를 승계할 수 없다.

12. 문화재수리 등에 관한 법령상 도급 및 하도급에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재수리를 도급받은 종합문화재수리업자는 그 문화재수리를 직접 수행하여야 하며, 도급받은 문화재수리의 일부를 하도급할 수 없다.

② 하수급인은 하도급받은 문화재수리에 관하여는 발주자에 대하여 수급인과 같은 의무를 진다.

③ 감리를 도급받은 수급인은 그 감리를 제3자에게 하도급할 수 없다.

④ 국가가 발주한 경우로서 수급인이 하도급 대금의 지급을 1회 이상 지체한 경우 발주자는 하수급인이 문화재수리를 한 부분에 해당하는 하도급 대금을 하수급인에게 직접 지급할 수 있다.

13. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리기능자의 자격취소 사유가 아닌 것은?

① 문화재수리기능자 자격증을 다른 사람에게 대여한 경우

② 문화재수리의 업무와 관련하여 부정한 청탁을 받고 재물을 취득한 경우

③ 피한정후견인으로 된 경우

④ 문화재수리 중에 지정문화재를 파손하거나 훼손한 경우

14. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리업자의 손해배상책임에 관한 설명이다. 다음 ( )에 들어갈 내용으로 옳은 것은?

> ○ 문화재수리업자가 문화재수리를 부실하게 하여 타인에게 손해배상책임을 지는 경우 그 손해가 발주자의 고의 또는 (ㄱ)로 발생한 경우에는 발주자에 대하여 구상권을 행사할 수 있다.
> ○ 수급인은 하수급인이 고의 또는 (ㄴ)로 하도급받은 문화재수리의 관리를 부실하게 하여 타인에게 손해를 가한 경우 하수급인과 연대하여 그 손해를 배상할 책임이 있다.

① ㄱ: 과실, ㄴ: 과실

② ㄱ: 과실, ㄴ: 중대한 과실

③ ㄱ: 중대한 과실, ㄴ: 과실

④ ㄱ: 중대한 과실, ㄴ: 중대한 과실

15. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리 보고서에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재수리업자는 문화재수리 보고서를 문화재수리의 완료일부터 30일 이내에 발주자에게 제출하여야 한다.

② 문화재수리 보고서를 작성하는 문화재수리기술자는 필요 시 문화재실측설계업자의 협조를 요청할 수 있고, 요청을 받은 문화재실측설계업자는 성실하게 따라야 한다.

③ 문화재수리에 참여한 문화재수리기술자 및 문화재수리기능자의 명단은 문화재수리 보고서에 포함되어야 한다.

④ 문화재청장은 발주자에게서 제출받은 문화재수리 보고서에 대한 데이터베이스를 구축하고 인터넷 홈페이지 등을 이용하여 일반인에게 알려야 한다.

16. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재 유존지역이 아닌 것은?

① 「문화재보호법」에 따른 국가등록문화재가 있는 지역

② 「문화재보호법」에 따른 임시지정문화재가 있는 지역

③ 지방자치단체에서 작성한 문화유적분포지도에 매장문화재가 존재하는 것으로 표시된 지역

④ 「문화재보호법」에 따른 보호구역에서 문화재청장이 매장문화재에 대하여 조사한 결과 매장문화재가 존재하는 것으로 인정된 지역

17. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재 유존지역의 발굴허가 등에 관한 설명으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

> ㄱ. 연구 목적으로 발굴하는 경우에는 문화재위원회의 심의를 거치지 아니하고 문화재청장이 발굴허가 여부를 결정한다.
> ㄴ. 발굴허가를 받은 자는 허가 사항 중 발굴기간을 변경하려는 때에는 문화재청장에게 변경허가를 받아야 한다.
> ㄷ. 매장문화재를 훼손할 우려가 커서 부득이 매장문화재를 발굴할 필요가 있는 경우에는 그 공사의 시행자는 문화재청장에게 신고하고 이를 발굴할 수 있다.

① ㄱ ② ㄴ ③ ㄱ, ㄷ ④ ㄴ, ㄷ

18. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 지표조사에 따른 문화재 보존 조치의 내용 중 매장문화재 발굴조사에 해당하지 않는 것은?

① 시굴(試掘)조사 ② 표본조사 ③ 참관조사 ④ 정밀발굴조사

19. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재의 발견신고 및 그 처리에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 매장문화재를 발견한 때에는 그 발견자는 14일 이내에 그 발견된 사실을 문화재청장에게 신고하여야 한다.

② 문화재청장은 발견신고가 있으면 해당 문화재의 소유자가 밝혀지지 아니한 경우에는 그 발견자가 관할 경찰서장 또는 자치경찰단을 설치한 제주특별자치도지사에게 해당 문화재를 제출하게 하여야 한다.

③ 문화재청장에게 발견신고된 문화재의 소유자가 밝혀진 경우에도 국가에서 직접 보존할 필요가 있는 문화재는 국가에 귀속한다.

④ 「유실물법」에 따라 경찰서장에게 매장물 또는 유실물로서 제출된 물건이 문화재로 인정되는 경우에는 경찰서장은「유실물법」에 따라 이를 공고하여야 한다.

20. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 조사 용역에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재청장은 매장문화재 지표조사에 대한 용역 대가의 산정 방법을 기획재정부장관과 협의하여 정할 수 있다.

② 문화재청장은 매장문화재 발굴조사에 대한 용역 대가의 기준을 정하면 관보에 고시하여야 한다.

③ 문화재청장은 매장문화재 발굴조사 계약의 체결에 필요한 표준계약서를 작성하여 보급하고 활용하게 할 수 있다.

④ 조사기관이 매장문화재 지표조사에 관한 용역계약을 체결한 후 등록취소 처분을 받은 경우 해당 문화재 조사 용역을 90일 이내에 다른 조사기관으로 이전하여야 한다.

21. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 역사문화환경 보존육성지구 안에서의 행위로서 허가권자의 허가를 받아야 하는 것은?

① 토지의 개간
② 도로의 포장
③ 토석류의 적치(積置)
④ 건축물의 용도 변경

22. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 고도의 지정 등에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 시·도지사가 문화재청장에게 고도의 지정을 요청하는 경우 고도보존육성지역심의위원회의 심의 절차를 거쳐야 한다.

② 문화재청장이 고도를 지정하기 위해서는 고도보존육성중앙심의위원회의 심의 절차를 거쳐야 한다.

③ 문화재청장은 고도를 지정하는 경우 해당 고도의 주민과 관계 전문가 등으로부터 의견을 들어야 한다.

④ 문화재청장은 고도를 지정하면 5년 단위의 고도보존육성기본계획을 수립하여야 한다.

23. 문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법령의 내용으로 옳지 않은 것은?

① 「문화재보호법」에 따른 문화재를 보존·보호하기 위한 보호물은 문화유산에 해당한다.

② “보전재산”이라 함은 국민신탁법인 또는 국민신탁단체의 재산 중 자연환경자산을 제외한 것을 말한다.

③ 국민신탁법인은 보전재산을 이용하는 사람들에게 해당중앙행정기관의 장의 승인을 얻어 정한 이용료 또는 입장료를 부과·징수할 수 있다.

④ 해당중앙행정기관의 장은 문화유산을 취득하여 보전·관리하고 이를 공익용 목적으로 사용·수익하는 비영리법인을 문화유산국민신탁단체로 지정할 수 있다.

24. 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법령상 용어정의에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 보유자, 보유단체, 전승교육사 또는 이수자는 전승자에 해당한다.

② “전수교육”이란 국가무형문화재의 보전 및 진흥을 위하여 보유자 및 명예보유자, 보유단체, 전승교육사, 전수교육학교가 실시하는 교육을 말한다.

③ “전승공예품”이란 무형문화재 중 전통기술 분야의 전승자가 해당 기능을 사용하여 제작한 것을 말한다.

④ “인간문화재”란 보유자 및 명예보유자를 통칭하여 말한다.

25. 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법령상 전수교육학교로 선정될 수 있는 대상이 아닌 것은?

① 「한국전통문화대학교 설치법」에 따른 한국전통문화대학교

② 「고등교육법」 제2조에 따른 학교

③ 「문화재보호법」 제22조의4에 따라 지정된 문화재교육지원센터

④ 「초·중등교육법」 제62조에 따라 설립된 국립전통예술고등학교

한국건축사

26. 기단의 형태가 상이한 석조물은?

① 양양 진전사지 도의선사탑
② 보령 성주사지 오층석탑
③ 경주 석굴암 삼층석탑
④ 간월사지 남·북 삼층석탑

27. 조선 후기 다포식 불전의 특징으로 옳지 않은 것은?

① 실내 천장이 높아지며 내부공간이 확장되었다.
② 출목수가 줄어들면서 출목간격이 늘어났다.
③ 장식이 과도해지는 경향이 있었다.
④ 불상 앞 예불공간이 확장되었다.

28. 조선시대 동헌에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 동헌은 공해(公廨)라고도 불렸다.
② 동헌은 관찰사의 집무처이다.
③ 동헌의 중심건물은 선화당이다.
④ 내아는 동헌의 중심영역이다.

29. 전통건축에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 전면온돌은 고려시대에 등장한다.
② 예산 수덕사 대웅전에는 우미량이 사용되었다.
③ 충남 아산의 맹씨행단은 고려 초기 기둥 상부구조의 특징을 간직하고 있다.
④ 16세기 지방의 누정 계획에는 성리학적 자연관과 선비정신이 담긴다.

30. 고대 도성 및 성곽에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 백제 풍납토성에서 목조 귀틀식 우물이 발견되었다.
② 고구려 장안성에서 도성과 산성이 일체화되었다.
③ 신라 경주의 주변 산성은 외성 역할을 하였다.
④ 백제 공산성에 주변 산성을 잇는 나성(羅城)이 있었다.

31. 팔각원당형 승탑이 아닌 것은?

① 곡성 태안사 광자대사탑
② 문경 봉암사 정진대사탑
③ 원주 영전사지 보제존자탑
④ 화순 쌍봉사 철감선사탑

32. 조선 전기 주택에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 대군과 공주의 집터 크기에 제한이 있었다.

② 신분에 따라 집의 크기를 제한하는 가사 규제가 있었다.

③ 대청마루는 의식절차를 치르는 장소로 중요하게 부각되었다.

④ 누정이나 별서는 문중서당의 강화를 통해 발전하였다.

33. 조선말~대한제국기 한성의 도시경관과 건축에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 서양식으로 지어진 그리스도교 교회는 도시경관에 변화를 주었다.

② 철근콘크리트조 관청사들이 도시경관에 변화를 주었다.

③ 서양식 관청사들이 세워지는 와중에 근대적 업무를 수행하는 한옥 관청사도 있었다.

④ 선교사들은 서양식으로 학교를 짓거나 한옥을 이용하여 학교를 설립하였다.

34. 고종대에 있었던 한성 도심부 도로정비사업에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 한성부 판윤 이채연(李采淵)이 참여하였다.

② 조선왕조 한성 도시계획의 정통성을 이어가고자 경복궁과 경운궁을 잇는 도로를 개설하였다.

③ 황토현에서 흥인지문 사이 도로폭을 일정하게 하고자 도로 주변의 상점을 정리하였다.

④ 경운궁에서 숭례문으로 이어지는 도로를 정비하였다.

35. 조선시대 객사(客舍)에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 객사 정청의 내부에 전패를 봉안하였다.

② 조선 말기에 군청사로 사용되는 경우가 많았다.

③ 부속 누각은 주변 경관을 고려하여 배치되기도 하였다.

④ 동평관은 일본 사신을 맞이하던 객사였다.

36. 전학후묘와 전재후당 배치를 한 조선시대 향교는?

① 남원향교　② 서산향교　③ 울산향교　④ 강릉향교

37. 17세기 이후 유교건축에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 종묘재건에 소목제(昭穆制)를 적용하자는 주장이 있었다.

② 소실 전(前)의 모습으로 종묘를 짓자는 주장은 반영되지 못하였다.

③ 묘침제(廟寢制)를 해석한 서원이 지어지기도 하였다.

④ 송시열은 새로운 형태의 서원 강당을 건축하였다.

38. 조선시대 한양의 사묘(祠廟)에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 한양천도 직후에 건축된 종묘에는 7칸 대실(大室)이 있었다.

② 종묘 영녕전은 태조의 4대조를 모신 부분만 더 높게 건축되었다.

③ 사직단의 두 겹 담장 중 안쪽을 장(牆)이라고 하였다.

④ 사직단의 담장에는 8개의 홍살문이 세워졌다.

39. 조선시대 왕릉에서 상계(上階)에 배치하는 석물이 아닌 것은?

① 호석(護石) ② 석양(石羊) ③ 망주석(望柱石) ④ 무석인(武石人)

40. 한・양(韓洋) 절충식 건축물은?

① 성공회 서울성당 ② 대구 계산동성당 ③ 전주 전동성당 ④ 안성 안성성당

41. 「삼국사기」 '옥사조(屋舍條)'에 등장하는 가사제한에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 진골은 삼중계(三重階)를 사용할 수 없었다.

② 육두품은 중복화두아(重栿花斗牙)를 사용할 수 없었다.

③ 진골은 당와(唐瓦)를 사용할 수 없었다.

④ 오두품과 육두품은 높이 7척(尺) 이상의 담장을 설치할 수 없었다.

42. 일제강점기에 지어진 도시주택이 아닌 것은?

① 부영주택 ② 문화주택 ③ 건양주택 ④ 재건주택

43. 베란다가 설치되지 않은 경운궁 내 건축물은?

① 석어당 ② 정관헌 ③ 중명전 ④ 돈덕전

44. 건축가와 그가 설계한 건축물의 연결로 옳지 않은 것은?

① 강윤 - 서울 태화기독교사회관

② 김순하 - 광주 전라남도청 구 본관

③ 박길룡 - 서울 화신백화점

④ 박동진 - 서울 이화여자대학교 파이퍼 홀

45. 일제강점기에 로마네스크풍 외관으로 건축된 철도역사는?

① 경주역 ② 서평양역 ③ 수원역 ④ 외금강역

46. 완주 화암사 극락전에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 하앙 상부에 승두가 수평으로 설치되어 있다.

② 복원된 경우를 제외하면 현존하는 유일한 하앙식 불전이다.

③ 대량에 하앙을 장착하기 위한 홈이 패여 있다.

④ 정면과 배면의 하앙 단부는 다른 모습이다.

47. 충량에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 충량의 한쪽 끝은 측면 평주 상부에 걸리고 다른 한쪽 끝은 내부 대들보에 걸린다.

② 충량은 고려 후기 맞배지붕 건축물에서 사용되기 시작했다.

③ 영주 부석사 무량수전에 충량이 사용되었다.

④ 충량은 보 방향으로 걸린다.

48. 한옥의 문(門)에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 분합문은 방풍을 위해 종이를 두껍게 바른 문이다.

② 세살문은 울거미를 짜고 그 안에 가는 살을 가로세로로 댄 문이다.

③ 도듬문은 울거미를 내보이면서 종이를 바르거나 문 전체를 종이로 싸 바른 문이다.

④ 불발기문은 문짝 일부를 완자살로 짜고 창호지나 유리를 끼워 넣은 문이다.

49. 의장과 치목기법의 연결이 옳지 않은 것은?

① 풍소란 - 기둥보다 큰 보의 양 옆을 둥글게 굴려 깎아 기둥이 잘 드러나도록 하는 것

② 쌍사 - 기둥 또는 창호 울거미에 두 줄이 생기도록 오목하게 새기는 것

③ 투밀이 - 살대 무게를 줄이고 채광성을 높이기 위해 살대 앞뒤를 가공하는 것

④ 게눈각 - 박공널이나 추녀 끝에 나선형으로 조각하는 것

50. 「화성성역의궤」에 나오는 용어와 그 의미로 옳지 않은 것은?

① 목저(木杵): 땅 등을 다지는 달고

② 법수(法首): 엄지기둥 상부의 장식물

③ 노점(蘆簟): 궁궐의 방과 마루에 까는 깔개

④ 추석(樞石): 문 지도리석