2024년도 제42회 문화재수리기술자 1차 국가자격시험

교 시	종 목	문제형별	시험시간	시 험 과 목
1교시	조경기술자	A	55분	1 문화재관련법령 2 조경사

수험번호		성 명	

【 수험자 유의사항 】

1. 시험문제지는 **단일 형별**이며, 답안카드 형별 기재란에 표시된 형별을 확인하시기 바랍니다. 시험문제지의 **총면수, 문제번호 일련순서, 인쇄상태** 등을 확인하시고, 문제지 표지에 수험번호와 성명을 기재하시기 바랍니다.
2. 답은 문제마다 요구하는 **가장 적합하거나 가까운 답 1개**만 선택하고, 답안카드 작성 시 시험문제지 **마킹착오**로 인한 불이익은 전적으로 **수험자에게 책임**이 있음을 알려 드립니다.
3. 답안카드는 국가전문자격 공통 표준형으로 문제번호가 1번부터 125번까지 인쇄되어 있습니다. 답안 마킹 시에는 반드시 **시험문제지의 문제번호와 동일한 번호**에 마킹하여야 합니다.
4. **감독위원의 지시에 불응하거나 시험시간 종료 후 답안카드를 제출하지 않을 경우** 불이익이 발생할 수 있음을 알려 드립니다.
5. 시험문제지는 시험 종료 후 가져가시기 바랍니다.

안내사항

1. 수험자는 **QR코드**를 통해 가답안을 확인하시기 바랍니다. **(※ 사전 설문조사 필수)**
2. 시험 합격자에게 **합격축하 SMS(알림톡) 알림 서비스**를 제공하고 있습니다.

- 수험자 여러분의 합격을 기원합니다 -

▲가답안 확인

HRDK 한국산업인력공단
Human Resources Development Service of Korea

문화재관련법령

1. 문화재보호법령상 한국문화재재단(이하 “재단”이라 한다)에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 재단은 법인으로 한다.

② 재단은 설립목적을 달성하기 위한 것이라도 수익사업을 할 수 없다.

③ 지방자치단체는 재단의 업무 수행을 위하여 필요하다고 인정하면 공유재산을 무상으로 사용하게 할 수 있다.

④ 문화재 공적개발원조 등 국제교류는 재단이 수행하는 사업에 해당한다.

2. 문화재보호법령상 무형문화재가 될 수 없는 것은?

① 전적(典籍)　　② 민간신앙

③ 전통적 공연・예술　　④ 전통적 놀이・축제

3. 문화재보호법령상 보호구역에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 문화재청장은 국가무형문화재의 지정을 할 때 문화재 보호를 위하여 특히 필요하면 이를 위한 보호구역을 지정할 수 있다.

② 시・도지사는 자연적 조건 등 사정이 있어 필요하다고 인정하면 국가민속문화재를 위한 보호구역의 지정기준을 축소할 수 있다.

③ 지정문화재 보호구역의 소유자, 관리자 또는 관리단체는 해당 보호구역 전체를 금연구역과 흡연구역으로 구분하여 지정해야 한다.

④ 국가지정문화재 보호구역의 소유자가 변경된 때에는 새 소유자는「문화재보호법」에 따른 문화재청장의 처분으로 인한 전소유자(前所有者)의 권리・의무를 승계한다.

4. 문화재보호법령상 국외소재문화재재단의 사업에 해당하는 것을 모두 고른 것은?

ㄱ. 외국박물관 한국실 운영 지원
ㄴ. 한국담당 학예사의 파견 및 교육 훈련
ㄷ. 국외소재문화재재단의 설립목적을 달성하기 위한 수익사업(문화재청장의 사전승인을 받은 것)
ㄹ. 국제적 문화교류 목적의 국가민속문화재 반출에 대한 허가

① ㄷ, ㄹ　　② ㄱ, ㄴ, ㄷ　　③ ㄱ, ㄴ, ㄹ　　④ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ

5. 문화재보호법령상 국가등록문화재에 관한 신고 사항 중 소유자와 관리자가 신고서에 함께 서명하여야 하는 경우는?

① 보관 장소가 변경된 경우

② 소유자 또는 관리자의 주소가 변경된 경우

③ 관리자를 선임하거나 해임한 경우

④ 전부 또는 일부가 멸실, 유실, 도난 또는 훼손된 경우

6. 문화재보호법령상 문화재매매업의 허가에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재매매업자에게 고용되어 3년 이상 문화재를 취급한 사람은 자격 요건을 충족한다.

② 박물관 또는 미술관에서 2년 이상 문화재를 취급한 사람은 자격 요건을 충족한다.

③ 「문화재보호법」에 따라 허가가 취소된 날부터 5년이 지나지 아니한 자는 문화재매매업자가 될 수 없다.

④ 허가를 받은 자는 문화재매매업을 폐업하면 3개월 이내에 폐업신고서를 제출하여야 한다.

7. 문화재보호법령상 문화재의 거래행위 등에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재가 도난물품 또는 유실물이라는 사실에 대한 공고는 문화재청장이 문화재청 홈페이지에 게재하는 방법으로 한다.

② 양수인이 문화재매매업자로부터 선의로 문화재를 매수한 경우라도 피해자는 양수인이 지급한 대가를 변상하지 않고 반환을 청구할 수 있다.

③ 「문화재보호법」 제39조(수출 등의 금지)의 규정을 위반하여 지정문화재를 국외로 수출한 자는 5년 이상의 유기징역에 처하고 그 문화재는 몰수한다.

④ 일반동산문화재로 오인될 우려가 있는 동산을 국외로 수출하거나 반출하려면 미리 문화재청장의 확인을 받아야 한다.

8. 문화재위원회 규정상 문화재위원회에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 위원장 1명 및 부위원장 2명을 포함한 100명 이내의 위원으로 구성한다.

② 문화재청장은 시·도문화재위원회의 위원인 사람을 문화재위원회의 위원으로 위촉할 수 없다.

③ 건축문화재분과위원회의 분장사항은 유형문화재 중 건조물에 관한 사항이지만, 궁능문화재분과위원회 분장사항은 제외한다.

④ 사적분과위원회의 분장사항은 근대문화재분과위원회 분장사항을 포함한다.

9. 문화재수리 등에 관한 법령상 용어정의에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 발주자로부터 실측설계를 도급받은 문화재실측설계업자는 수급인에 해당하지 않는다.

② 수급인으로서 도급받은 문화재수리를 하도급하는 자는 발주자에 해당한다.

③ 「문화재보호법」에 따른 무형문화재의 손상방지를 위한 조치는 문화재수리에 해당한다.

④ 상대방에게 문화재수리를 완성하여 주기로 약정하고, 다른 상대방은 그 일의 결과에 대하여 대가를 지급할 것을 약정하면서 하도급이라는 명칭을 사용하는 계약은 도급에 해당한다.

10. 문화재수리 등에 관한 법령상 전통재료 인증에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 인증을 받지 아니한 자는 인증표시 또는 이와 유사한 표시를 하여서는 아니 된다.

② 인증을 받으려면 전통 기법에 따라 전통재료를 생산하는 공정이 마련되어 있어야 한다.

③ 인증을 받으려는 자는 문화재수리기술위원회에게 신청하여야 한다.

④ 거짓으로 인증을 받은 경우에는 인증을 취소하여야 한다.

11. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리업의 양도 또는 상속에 관한 설명으로 옳지 않은 것은? (단, 문화재수리업자의 결격사유에 해당하는 상속인이 그 문화재수리업을 양도하여야 하는 경우는 고려하지 않음)

① 문화재수리업의 영업정지 처분기간 중에 있는 경우 양도할 수 없다.

② 문화재수리업의 등록취소 처분을 받고「행정심판법」에 따라 그 처분이 집행정지 중에 있는 경우 양도할 수 없다.

③ 「국가를 당사자로 하는 계약에 관한 법률」에 따라 부정당업자(不正當業者)로서 입찰참가자격 제한처분을 받고 그 처분기간 중에 있는 경우 양도할 수 없다.

④ 문화재수리업자가 사망한 경우 그 상속인은 문화재청장의 허가를 얻지 않으면 문화재수리업자의 권리·의무를 승계할 수 없다.

12. 문화재수리 등에 관한 법령상 도급 및 하도급에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재수리를 도급받은 종합문화재수리업자는 그 문화재수리를 직접 수행하여야 하며, 도급받은 문화재수리의 일부를 하도급할 수 없다.

② 하수급인은 하도급받은 문화재수리에 관하여는 발주자에 대하여 수급인과 같은 의무를 진다.

③ 감리를 도급받은 수급인은 그 감리를 제3자에게 하도급할 수 없다.

④ 국가가 발주한 경우로서 수급인이 하도급 대금의 지급을 1회 이상 지체한 경우 발주자는 하수급인이 문화재수리를 한 부분에 해당하는 하도급 대금을 하수급인에게 직접 지급할 수 있다.

13. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리기능자의 자격취소 사유가 아닌 것은?

① 문화재수리기능자 자격증을 다른 사람에게 대여한 경우

② 문화재수리의 업무와 관련하여 부정한 청탁을 받고 재물을 취득한 경우

③ 피한정후견인으로 된 경우

④ 문화재수리 중에 지정문화재를 파손하거나 훼손한 경우

14. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리업자의 손해배상책임에 관한 설명이다. 다음 ( )에 들어갈 내용으로 옳은 것은?

> **○ 문화재수리업자가 문화재수리를 부실하게 하여 타인에게 손해배상책임을 지는 경우 그 손해가 발주자의 고의 또는 (ㄱ)로 발생한 경우에는 발주자에 대하여 구상권을 행사할 수 있다.**
> **○ 수급인은 하수급인이 고의 또는 (ㄴ)로 하도급받은 문화재수리의 관리를 부실하게 하여 타인에게 손해를 가한 경우 하수급인과 연대하여 그 손해를 배상할 책임이 있다.**

① ㄱ: 과실, ㄴ: 과실

② ㄱ: 과실, ㄴ: 중대한 과실

③ ㄱ: 중대한 과실, ㄴ: 과실

④ ㄱ: 중대한 과실, ㄴ: 중대한 과실

15. 문화재수리 등에 관한 법령상 문화재수리 보고서에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재수리업자는 문화재수리 보고서를 문화재수리의 완료일부터 30일 이내에 발주자에게 제출하여야 한다.

② 문화재수리 보고서를 작성하는 문화재수리기술자는 필요 시 문화재실측설계업자의 협조를 요청할 수 있고, 요청을 받은 문화재실측설계업자는 성실하게 따라야 한다.

③ 문화재수리에 참여한 문화재수리기술자 및 문화재수리기능자의 명단은 문화재수리 보고서에 포함되어야 한다.

④ 문화재청장은 발주자에게서 제출받은 문화재수리 보고서에 대한 데이터베이스를 구축하고 인터넷 홈페이지 등을 이용하여 일반인에게 알려야 한다.

16. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재 유존지역이 아닌 것은?

① 「문화재보호법」에 따른 국가등록문화재가 있는 지역

② 「문화재보호법」에 따른 임시지정문화재가 있는 지역

③ 지방자치단체에서 작성한 문화유적분포지도에 매장문화재가 존재하는 것으로 표시된 지역

④ 「문화재보호법」에 따른 보호구역에서 문화재청장이 매장문화재에 대하여 조사한 결과 매장문화재가 존재하는 것으로 인정된 지역

17. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재 유존지역의 발굴허가 등에 관한 설명으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

ㄱ. 연구 목적으로 발굴하는 경우에는 문화재위원회의 심의를 거치지 아니하고 문화재청장이 발굴허가 여부를 결정한다. ㄴ. 발굴허가를 받은 자는 허가 사항 중 발굴기간을 변경하려는 때에는 문화재청장에게 변경허가를 받아야 한다. ㄷ. 매장문화재를 훼손할 우려가 커서 부득이 매장문화재를 발굴할 필요가 있는 경우에는 그 공사의 시행자는 문화재청장에게 신고하고 이를 발굴할 수 있다.

① ㄱ　② ㄴ　③ ㄱ, ㄷ　④ ㄴ, ㄷ

18. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 지표조사에 따른 문화재 보존 조치의 내용 중 매장문화재 발굴조사에 해당하지 않는 것은?

① 시굴(試掘)조사　② 표본조사　③ 참관조사　④ 정밀발굴조사

19. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 매장문화재의 발견신고 및 그 처리에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 매장문화재를 발견한 때에는 그 발견자는 14일 이내에 그 발견된 사실을 문화재청장에게 신고하여야 한다.

② 문화재청장은 발견신고가 있으면 해당 문화재의 소유자가 밝혀지지 아니한 경우에는 그 발견자가 관할 경찰서장 또는 자치경찰단을 설치한 제주특별자치도지사에게 해당 문화재를 제출하게 하여야 한다.

③ 문화재청장에게 발견신고된 문화재의 소유자가 밝혀진 경우에도 국가에서 직접 보존할 필요가 있는 문화재는 국가에 귀속한다.

④ 「유실물법」에 따라 경찰서장에게 매장물 또는 유실물로서 제출된 물건이 문화재로 인정되는 경우에는 경찰서장은「유실물법」에 따라 이를 공고하여야 한다.

20. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 조사 용역에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 문화재청장은 매장문화재 지표조사에 대한 용역 대가의 산정 방법을 기획재정부장관과 협의하여 정할 수 있다.

② 문화재청장은 매장문화재 발굴조사에 대한 용역 대가의 기준을 정하면 관보에 고시하여야 한다.

③ 문화재청장은 매장문화재 발굴조사 계약의 체결에 필요한 표준계약서를 작성하여 보급하고 활용하게 할 수 있다.

④ 조사기관이 매장문화재 지표조사에 관한 용역계약을 체결한 후 등록취소 처분을 받은 경우 해당 문화재 조사 용역을 90일 이내에 다른 조사기관으로 이전하여야 한다.

21. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 역사문화환경 보존육성지구 안에서의 행위로서 허가권자의 허가를 받아야 하는 것은?

① 토지의 개간
② 도로의 포장
③ 토석류의 적치(積置)
④ 건축물의 용도 변경

22. 고도 보존 및 육성에 관한 특별법령상 고도의 지정 등에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 시·도지사가 문화재청장에게 고도의 지정을 요청하는 경우 고도보존육성지역심의위원회의 심의 절차를 거쳐야 한다.

② 문화재청장이 고도를 지정하기 위해서는 고도보존육성중앙심의위원회의 심의 절차를 거쳐야 한다.

③ 문화재청장은 고도를 지정하는 경우 해당 고도의 주민과 관계 전문가 등으로부터 의견을 들어야 한다.

④ 문화재청장은 고도를 지정하면 5년 단위의 고도보존육성기본계획을 수립하여야 한다.

23. 문화유산과 자연환경자산에 관한 국민신탁법령의 내용으로 옳지 않은 것은?

① 「문화재보호법」에 따른 문화재를 보존·보호하기 위한 보호물은 문화유산에 해당한다.

② “보전재산”이라 함은 국민신탁법인 또는 국민신탁단체의 재산 중 자연환경자산을 제외한 것을 말한다.

③ 국민신탁법인은 보전재산을 이용하는 사람들에게 해당중앙행정기관의 장의 승인을 얻어 정한 이용료 또는 입장료를 부과·징수할 수 있다.

④ 해당중앙행정기관의 장은 문화유산을 취득하여 보전·관리하고 이를 공익용 목적으로 사용·수익하는 비영리법인을 문화유산국민신탁단체로 지정할 수 있다.

24. 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법령상 용어정의에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 보유자, 보유단체, 전승교육사 또는 이수자는 전승자에 해당한다.

② “전수교육”이란 국가무형문화재의 보전 및 진흥을 위하여 보유자 및 명예보유자, 보유단체, 전승교육사, 전수교육학교가 실시하는 교육을 말한다.

③ “전승공예품”이란 무형문화재 중 전통기술 분야의 전승자가 해당 기능을 사용하여 제작한 것을 말한다.

④ “인간문화재”란 보유자 및 명예보유자를 통칭하여 말한다.

25. 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법령상 전수교육학교로 선정될 수 있는 대상이 아닌 것은?

① 「한국전통문화대학교 설치법」에 따른 한국전통문화대학교

② 「고등교육법」 제2조에 따른 학교

③ 「문화재보호법」 제22조의4에 따라 지정된 문화재교육지원센터

④ 「초·중등교육법」 제62조에 따라 설립된 국립전통예술고등학교

조 경 사

26. ≪대동사강≫에 기록된 조경 관련 내용의 시기가 이른 순서대로 나열된 것은?

> **ㄱ. 제세왕 때 궁원 내 복사꽃과 자두꽃이 만발했다.**
> **ㄴ. 의양왕 때 후원에 청류각을 세워 군신과 더불어 큰 잔치를 열었다.**
> **ㄷ. 노을왕 때 동산인 유(囿)를 만들어 짐승을 키웠다.**

① ㄱ - ㄴ - ㄷ　② ㄱ - ㄷ - ㄴ　③ ㄴ - ㄷ - ㄱ　④ ㄷ - ㄴ - ㄱ

27. 고구려 시대 조경에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 홀승골성 내 천지(天池)는 성벽 쌓기 형태로 호안을 조성하였다.

② 장수왕 15년 장안성에는 궁원을 맡아보는 관직이 있었다.

③ 안학궁에는 170여개의 다양한 형태의 연못터가 있었다.

④ 대성산성 동궁 남쪽에는 한 변이 70m인 정방형 연못이 위치하였다.

28. 다음 설명에 해당하는 고려시대 이궁(離宮)의 정원으로 옳은 것은?

> **ㄱ. 이태조가 즉위한 곳으로 말을 타고 격구를 할 정도의 넓은 광장이 있었으며, 서문 밖으로 연지를 파고 주위에 버드나무를 심었다.**
> **ㄴ. 못을 만들고 석가산을 쌓아 폭포를 흐르게 했고, 민가를 헐어 태평정(太平亭)을 짓고 주변에 유명한 화초와 과실수를 심었다.**
> **ㄷ. 중국 원나라의 공인을 시켜 유리기와로 궁궐 지붕을 덮었으며, 궁 전각에 모란, 작약, 두견화 등이 필 때 상화연을 베풀었다고 한다.**

① ㄱ: 수녕궁원, ㄴ: 수덕궁원, ㄷ: 수창궁원

② ㄱ: 수녕궁원, ㄴ: 수창궁원, ㄷ: 수덕궁원

③ ㄱ: 수창궁원, ㄴ: 수덕궁원, ㄷ: 수녕궁원

④ ㄱ: 수덕궁원, ㄴ: 수녕궁원, ㄷ: 수창궁원

29. 다음 설명에 해당하는 고려시대 민가원림은?

> **○ 거처를 퇴식재(退食齋)라 이름 짓고 정원을 조성하였다.**
> **○ 난정의 수계(修禊)와 피서하던 옛 행위를 답습하였다.**
> **○ 팔영(八詠)에 정원의 자세한 모습이 묘사되어 있다.**

① 손비서의 원림　② 우공의 원림　③ 최우의 원림　④ 기홍수의 원림

30. 궁궐과 수경시설의 연결이 옳지 않은 것은?

① 창덕궁 청심정 - 빙천(氷泉)
② 경복궁 향원지 - 열상진원(洌上眞源)
③ 덕수궁 돈덕정 - 옥정(玉井)
④ 창경궁 통명전 - 열천(洌泉)

31. 경복궁 교태전 후원 아미산에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 화계에는 괴석과 앙부일귀대가 위치한다.
② 굴뚝 하단에는 불가사리와 박쥐 형태를 새겼다.
③ 화계에는 함월지(涵月池)와 낙하담(落霞潭)이 놓여 있다.
④ 4단의 화계 위에 6개의 굴뚝이 위치한다.

32. 조선 왕릉에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 지방을 태우고 제물을 묻는 정료대가 있었다.
② 화재를 대비하여 떡갈나무 등을 식재하였다.
③ 여주 영릉(英陵)에는 2개의 혼유석이 위치한다.
④ 능상에는 모화관(慕華館)에서 재배한 잔디를 식재하였다.

33. 원찰(願刹)에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 왕이나 왕비의 능을 수호하고 망자의 제를 지내기 위해 세워졌다.
② 숭유억불정책 하에 몰락하는 사찰을 경영하기 위해 조선시대에 처음 시작된 제도이다.
③ 융릉의 용주사, 정릉의 흥천사, 영릉의 신륵사, 선릉의 봉은사, 광릉의 봉선사 등이 대표적이다.
④ 사찰 조영시 궁궐에서만 사용하던 청와(靑瓦), 진채(眞彩) 등의 사용이 허용되기도 하였다.

34. 다음에서 표현하고 있는 내용과 관련 있는 경관처리기법은?

○ 먼 곳에 있는 여러 경관들을 한곳에 모은다는 개념이다. **○ 한 고을의 좋은 경관들이 모두 누각의 한 점에 모였다.**

① 취경(聚景)　② 허경(虛景)　③ 원경(遠景)　④ 환경(環景)

35. 나주 금성관(錦城館)에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 금성관의 입지는 북서쪽에 금성산을 진산으로 동쪽에는 영산강이 위치한다.
② 배산임수의 원칙을 보완하기 위해 남쪽부지에 대규모 연못을 조성하였다.
③ 고려시대 금성군(錦城君)의 정청(政廳)을 목적으로 조영되었다.
④ 작자 미상의 차운시에서 장미를 식재한 기록이 전한다.

36. 다음 설명에 해당하는 조선시대의 원림은?

> ○ 보백당 김계행(金係行)이 노년에 낙향하여 독서와 사색의 공간으로 활용하였다.
> ○ 송암계곡을 지나는 외나무다리로 외원과 내원을 연결하였다.

① 예천 초간정(草澗亭) 원림
② 순천 초연정(超然亭) 원림
③ 안동 만휴정(晩休亭) 원림
④ 화순 임대정(臨對亭) 원림

37. 보길도 윤선도 원림에 관한 설명으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

> ㄱ. 소은병의 명명은 주자의 성리학적 사상을 반영하였다.
> ㄴ. 귀암(龜巖)은 곡수당 삼일교 뜰 앞에 위치한다.
> ㄷ. 동천석실은 세연정과 낭음계를 조망하는 기능을 수행하였다.
> ㄹ. 세연정 건물 서측에 위치한 회수담 권역은 방지방도의 형태이다.

① ㄱ, ㄴ
② ㄱ, ㄹ
③ ㄴ, ㄷ
④ ㄷ, ㄹ

38. 조선시대 서원조경에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 도산서원의 탁청지(濯淸池)는 연꽃의 청빈함을 반영한다.
② 필암서원의 무변루(無邊樓) 앞뜰에는 은행나무가 식재되어 있다.
③ 도동서원은 동재와 서재가 강당 뒤에 놓이는 전당후재(前堂後齋)의 배치이다.
④ 옥산서원 앞 계곡의 바위에는 세심대(洗心臺) 각자가 새겨져 있다.

39. 전통마을에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 왕곡마을은 월성 손씨와 여강 이씨의 동족촌이다.
② 낙안읍성의 도로체계는 T자형을 기본으로 한다.
③ 하회마을의 부용대 좌우측에 겸암정사와 옥암정사가 위치한다.
④ 외암마을의 송화댁 정원에는 곡수형태의 계류가 흐른다.

40. ≪소쇄원사십팔영(瀟灑園四十八詠)≫ 중 소쇄원 진입부에 위치한 대나무숲의 아름다움을 표현한 영(詠)은?

① 제9영 투죽위교(透竹危橋)
② 제23영 수계산보(脩階散步)
③ 제29영 협로수황(夾路脩篁)
④ 제32영 총균모조(叢筠暮鳥)

41. ≪화암수록(花菴隨錄)≫에 수록된 표현과 식물명의 연결이 옳지 않은 것은?

① 두견(杜鵑) - 진달래
② 목부용(木芙蓉) - 석류
③ 창촉(昌歜) - 석창포
④ 규화(葵花) - 접시꽃

42. 정원유적에 관한 역사서의 내용으로 옳은 것은?

① ≪삼국유사≫ - 백제 무왕 35년, 궁궐 남쪽에 못을 파고 섬을 만들었다.
② ≪춘추좌씨전≫ - 한나라 무제 7년, 신하의 포(圃)를 징발해 유(囿)로 삼았다.
③ ≪일본서기≫ - 추고천황 20년, 백제 노자공이 수미산과 오교를 조성하였다.
④ ≪동국이상국집≫ - 고려 광종 24년, 청평사 문수원 영지의 형태는 방지이다.

43. 전통담장에서 문석대(紋石臺)의 설명으로 옳은 것은?

① 크고 작은 돌을 섞어 빙열(氷裂) 문양 사이를 그레질한 담장
② 자연석을 허튼층의 형태로 켜켜이 쌓아 올린 담장
③ 기왓장을 번갈아 포개거나 맞물려 쌓은 담장
④ 천 따위를 넓게 재단하여 칸을 치거나 덮어씌운 담장

44. 한양도성계획에 있어 ≪주례고공기≫의 '좌묘우사전조후시(左廟右社前朝後市)'의 원리가 적용되지 않은 것은?

① 종묘
② 사직단
③ 육조
④ 시장

45. 한·중·일 전통조경 양식에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 창덕궁 의두합(倚斗閤) 후면에는 화계가 조성되어 있다.
② 일본은 축산고산수식 정원양식보다 평정고산수식 정원양식이 먼저 유행하였다.
③ ≪임원경제지≫ <만학지>편과 <섬용지>편에는 정원의 경영과 연못의 배치방법이 수록되어 있다.
④ 중국 청대의 대표 원림인 졸정원과 이화원은 북경에 위치한다.

46. 중국 원림을 소개한 저술서의 시기와 작정자의 연결이 옳지 않은 것은?

① ≪오흥원림기(吳興園林記)≫ - 송(宋) - 주밀(周密)
② ≪유금릉제원기(遊金陵諸園記)≫ - 명(明) - 왕세정(王世貞)
③ ≪낙양명원기(洛陽名園記)≫ - 당(唐) - 이격비(李格非)
④ ≪양주화방록(揚州畵舫錄)≫ - 청(淸) - 이두(李斗)

47. 중국 청나라 이화원(頤和園)에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 건륭제가 황태후의 회갑을 경축하기 위해 조성한 정의원(靜宜園)을 전신으로 한다.

② 만수산 북측 호수경계에는 동서로 이어지는 회랑이 위치한다.

③ 곤명호는 신선사상을 배경으로 하는 3지3산(三池三山) 형태이다.

④ 무석의 기창원(寄暢園)을 모방하여 해취원(諧趣園)을 조성하였다.

48. 중국 황가원림에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 한(漢)나라 상림원에는 곤명호를 비롯한 6개의 대호수가 조성되었다.

② 당(唐)나라 미앙궁 서쪽의 건장궁 후원에는 태액지가 위치하였다.

③ 송(宋)나라 대내어원 만세산에는 봉황산을 모방한 인공산이 조성되었다.

④ 원(元)나라 황성 만세산에는 티베트식 탑이 건립되었다.

49. 일본 정원에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 몽창국사(夢窓國師)는 교종의 이상향을 정원에 구현하였다.

② 이도헌추리(離島軒秋里)는 ≪석조원생팔중원전(石組園生八重垣傳)≫을 집필하였다.

③ 소굴원주(小堀遠州)는 로지에 석등을 처음으로 도입하였다.

④ 천리휴(千利休)는 선수행을 위해 고산수 정원을 완성하였다.

50. 다음에서 설명하는 일본정원은?

○ 정원양식은 침전조 정원에 속하나, 극락정토를 재현하여 정토정원이라 한다. **○ 연못은 아미타불 할 때 '아(阿)'자 형태를 하고 있다.** **○ 아미타당 - 석등 - 대합실이 서쪽을 향해 일직선으로 배치되었다.**

① 고서원(古書院)

② 성취원(成趣園)

③ 평등원(平等院)

④ 동삼조전(東三條殿)