【 문제-1 】 (30점)

A는 작곡가, 작사가 등 음악 관련 저작권자의 권리를 옹호·관리하고 그 저작물의 사용승인을 원활히 할 목적으로 설립된 사단법인으로서 이용자로부터 사용료를 징수하여 신탁자인 음악 저작권자에게 배분하고 있다. 한편, 甲과 乙은 각각 음악 저작물을 사용하는 업소인 노래연습장과 유흥주점을 운영하는 자로서 일정한 기준에 따라 A에게 음악저작물 사용료를 지급하고 있다. 甲은 코로나19로 노래연습장 손님이 줄어들자 커피동호회에 가입하여 여가 시간을 보내던 중 음악이 있으면 더 좋겠다고 여겨 자신의 노래연습장에서 음원을 녹음하여 USB에 저장한 후 스터디룸 PC 스피커를 통해 재생하였다. 커피동호회는 온라인으로 모집된 20명 내외로 정보 공유 차원에서 정기 모임을 진행하고 있으며 별도의 영리사업을 추구하고 있지는 않다.
한편, 음악 작곡가인 丙은 甲과 같은 커피동호회에 가입하여 활동하던 중 자신의 음악저작물이 위와 같은 방식으로 동호회 사람들에게 이용된 사실을 알게 되었고 A와 甲에게 각각 저작권 침해 주장을 하면서 일련의 조치를 해줄 것을 통보하였다. 丙은 평소에도 A가 음악 저작권자의 의견을 충분히 수렴하지 않은 채 사용료 징수규정을 개정하거나 일부 사용료의 요율 및 금액을 신속히 정하지 않는다고 여겨 A의 서비스에 대해 불만을 가지고 있었다. 이에 丙은 A와의 신탁계약을 종료하고 다음 달부터 대리중개업체인 B와 새로운 계약을 체결하고자 신중히 고민하고 있던 상황이다.

(1) 甲과 乙이 노래연습장, 유흥주점에서 음악저작물을 이용하는 행위를 저작권법상 '공연'으로 볼 수 있는지에 대하여 '공중에게 공개한다'는 의미와 관련하여 논하시오. (8점)

(2) 甲이 노래연습장에서 녹음한 음원을 커피동호회에서 이용하는 행위가 저작권법 제29조(영리를 목적으로 하지 아니하는 공연·방송) 제1항 및 제2항에 해당하는지에 대해 각각의 적용 요건에 근거하여 검토하시오. (10점)

(3) 丙이 자신이 작곡한 음악저작물을 저작권신탁관리업체인 A와 계약했을 경우와 저작권대리중개업체인 B와 계약했을 경우 각각 법적 효력의 차이에 대하여 서술하고, 丙이 A와의 계약을 종료한 이후에도 乙이 종래의 이용허락을 근거로 유효한 이용을 주장할 수 있는지에 관하여 논하시오. (12점)

【 문제-2 】 (20점)

애니메이션 주인공으로 어린이들에게 선풍적인 인기를 얻고 있는 캐릭터 '몽몽'의 저작권자는 일본의 A회사이다. A회사는 중국의 B회사에게 이 캐릭터의 '중국 내 상품화권'을 2015. 1. 1.부터 2017. 12. 31.까지 기간을 정하여 부여하였고, B회사는 다시 중국의 C회사에게 '중국 대륙 내'에서 '몽몽' 캐릭터를 이용한 미니블록 제품의 판매권을 2015. 7. 1.부터 2017. 6. 30.까지 기간을 정하여 위임하였다. '몽몽' 캐릭터에 대한 '한국 내 상품화권'은 2014. 3. 1.부터 국내의 D회사가 가지고 있다.
국내의 E회사는 2016년 경 중국 C회사로부터 이 캐릭터 미니블록 제품 약 1,000개를 수입하여 국내에 판매하였다. C회사와 E회사 간의 위 제품 수입과 양수는 모두 국내에서 이루어졌고, E회사는 당시 C회사로부터 중국 내에서 위 제품을 제공받거나 양도받지 않았다. 이후 E회사는 '몽몽' 캐릭터의 저작권자인 A회사의 허락 없이 위 제품을 수입 및 배포한 혐의 등으로 기소되었다.
한편 국내 회사인 F회사는 C회사로부터 '몽몽' 캐릭터 미니블록을 중국 내에서 거래하여 양도받은 후, 이를 한국으로 들여와 판매하고 있다.

(1) 캐릭터 '몽몽'이 애니메이션 등 저작물과 별도로 독자적으로 보호받을 수 있는지 여부를 논하시오. (6점)

(2) E회사는 진정상품인 '몽몽' 캐릭터의 미니블록을 병행수입하여 판매한 것으로 캐릭터의 저작권을 침해한 것이 아니며, 이는 저작권법 제20조(배포권) 단서에 따라 배포권 침해를 구성하지 않는다고 주장하고 있다. E회사의 항변의 당부를 관련 판례를 들어 검토하시오. (9점)

(3) F회사가 저작권자인 A회사의 배포권을 침해하고 있는지 여부를 논하시오. (5점)

【 문제-3 】 (30점)

甲은 생명공학 박사학위 소지자로서 외국 유명 대학, 국가기관 등에서 연구원으로 근무하다가 관련 연구소의 소장으로 재직하면서, 자신의 SNS를 개설하여 2014년 3월 무렵부터 2016년 3월 무렵까지 다양한 창작글을 게시하였다. 甲은 자신의 전문적 식견과 경험을 바탕으로 음악, 미술, 역사, 공학 등 다양한 분야의 주제에 대하여 자신만의 해석을 덧붙여 수필형식의 글을 50여 개 이상 창작하여 위 SNS에 게시하였을 뿐만 아니라, 한 저널의 전문가 연재란에도 1년여에 걸쳐 20개의 글을 창작하여 연재하였다.
乙은 온라인상에서 甲의 글을 읽고 감명 받아 甲의 SNS 친구가 되었고, 甲의 SNS를 방문하여 글을 찾아 복사하거나, 복사가 안 되는 글은 甲에게 직접 메일을 보내어 건네받아 개인 소장하고 있었다. 甲이 2016년 3월 무렵 자신의 SNS 계정을 닫자, 乙은 2017년 1월부터 2020년 6월 무렵까지 약 3년 6개월에 걸쳐 무단으로 자신의 SNS 게시판에 甲의 SNS 게시글 30편과 위 저널 연재글 3편을 게시하였는데, 이 과정에서 乙은 저작자 甲의 성명을 표시하지 않은 채 글을 게시하였고, 임의로 글의 구성을 부분적으로 소량이나마 편집하거나 내용을 약간 변경하여 게시하기도 하였다. 뿐만 아니라, 자신의 SNS 친구들이 위 게시물에 대하여 '항상 박식하신 글을 올려주셔서 감사합니다', '대단하신 필력과 입체적 설명에 감사드립니다' 등 칭찬댓글을 달자 乙은 '과분한 칭찬이십니다', '쑥스럽습니다' 등의 답글을 달기도 하였고, 乙이 甲의 글에 첨언하거나 내용을 변경한 것 중에는 乙의 주관적 비판인식이 드러나거나 잘못된 상식에 근거하여 변경된 글도 다수 있었다.
한편 甲은 乙의 SNS 게시글을 읽은 제3자로부터 乙의 게시글이 甲의 저작물과 너무 비슷하다는 취지의 메일을 받기도 하였다.

(1) 乙의 저작재산권 침해행위에 대하여 저작권법상 이를 처벌할 수 있는지 여부를 검토하시오. (6점)

(2) 甲이 乙의 저작인격권 침해에 대하여 乙에게 취할 수 있는 민사상 구제조치로 어떤 것들이 있는지 설명하시오. (8점)

(3) 乙의 저작인격권 침해행위에 대하여 저작권법상 이를 처벌할 수 있는지 여부를 검토하시오. (10점)

(4) 만약, 乙이 자신을 저작자로 표시하여 甲의 저작물을 '원본대로' 자신(乙)의 SNS에 게시하는 것에 대하여 甲의 동의를 얻은 경우라면, 乙을 처벌할 수 있는지 설명하시오. (6점)

【 문제-4 】 (20점)

甲주식회사는 공연기획사로서 2023. 1. 1. 부터 밀가루를 소재로 한 '하얀 세상'이라는 체험놀이 시나리오를 창작하고 이를 바탕으로 한 문화체험 공연을 진행하였다. 이는 물체극 또는 오브제 극(Object 극)으로서 사물을 마치 살아있는 생명체처럼 해석하거나 다양한 상징을 부여하여 참여자에게 대상을 새롭게 경험하게 하는 내용으로 공연 시나리오에는 공간과 소품의 형태 및 배치, 무대 장치의 구성과 배경, 체험진행 배우들의 실연, 진행방법 및 진행규칙 등이 정해져 있었다. 위 공연은 사람들에게 큰 인기를 끌었고 甲주식회사는 2023. 9. 1. 해외공연 전문업체인 丙에게 '하얀 세상' 체험놀이의 공연권을 2024. 1. 1. 부터 양도하기로 하는 계약을 체결하였다. 한편, 乙회사는 전통놀이부터 현대 즉흥 댄스에 이르기까지 다양한 무대공연을 기획, 운영하는 공연기획사로서 이를 위한 홍보수단으로 연관된 내용을 웹사이트에 소개하고 고객의 요청에 따라 각각 테마별 공연을 진행하였다. 2023. 12. 1. 甲주식회사의 소속 직원인 A는 아이들과 함께 주말에 방문할 장소를 검색하던 중 乙회사에서 진행하는 '밀가루 체험 놀이'가 무대 장치 구성과 배경, 배우들의 실연, 진행방법 및 진행규칙 등의 면에서 '하얀 세상' 공연과 상당히 비슷하다고 느끼고 이러한 사실을 甲주식회사에 알렸다. 이에 甲주식회사는 乙회사를 상대로 저작권 침해를 주장하면서 손해배상을 요구하였다.

(1) 甲주식회사의 '하얀 세상' 시나리오 및 공연이 저작물로서 보호받을 수 있는 요건에 관하여 검토하시오. (6점)

(2) 乙회사의 '밀가루 체험 놀이' 공연이 甲주식회사 '하얀 세상' 공연의 저작권을 침해하는지에 관하여 논하시오. (6점)

(3) 丙은 해외 순회공연을 하면서 원활한 진행을 위해 여러 지역 상황에 따라 '하얀 세상' 공연의 내용을 조금씩 각색하여 진행하고자 한다. 각색에 관한 계약서의 내용이 불분명한 경우 공연권 양도 계약을 어떻게 해석해야 하는지, 별도의 허락을 얻어야 하는지에 관하여 검토하시오. (8점)