박물관학

1. 박물관의 설립·운영주체와 해당 기관의 연결이 옳지 않은 것은?

① 대학박물관 - 독립기념관
② 공립박물관 - 서울역사박물관
③ 사립박물관 - 꼭두박물관
④ 국립박물관 - 대한민국역사박물관

2. 서구 박물관 및 미술관 역사에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 영국 애쉬몰리언 박물관은 트라데산트의 수집품을 기초로 애쉬몰에 의하여 설립되었다.

② 이탈리아 우피치 미술관은 안나 마리아 루드비카가 토스카나 대공국에 우피치궁의 미술품을 기증하였고, 그녀의 뜻에 따라 상류층에게만 국한하여 공개되었다.

③ 프랑스 루브르 박물관은 혁명정부(국민의회)에 의해 루브르의 왕실 소장품을 대중에게 공개하였다.

④ 미국 메트로폴리탄 박물관은 미국의 독립기념일을 축하하기 위해 모인 뉴욕 인사들이 뉴욕에 박물관이 있어야 한다는 의견을 모은 것에서 박물관의 건립논의가 시작되었다.

3. 한국 박물관 및 미술관 역사에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 간송미술관은 전형필이 보화각에서 개관한 한국 최초의 근대식 사립미술관이다.

② 국립중앙박물관은 해방 후 조선총독부 박물관을 인수하여 '국립박물관'으로 개관하였다.

③ 국립현대미술관은 현대 미술작품의 수집·보존·연구·전시·교육 등을 담당하기 위하여 설립되었다.

④ 국립민속박물관의 옛 명칭은 '국립시민박물관'이다.

4. 박물관 및 미술관의 정의로 옳지 않은 것은?

① 사회의 발전에 이바지하는 비영리적이며 항구적인 기관

② 인류환경의 유형·무형 문화재를 특정 계층에게만 개방하는 기관

③ 문화·예술·학문의 발전과 일반 공중의 문화향유 증진에 이바지하는 기관

④ 서화·조각·공예·건축·사진 등 미술관에 관한 자료를 수집·관리·보존·조사·연구·전시·교육하는 기관

5. 박물관의 역할 및 기능으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

ㄱ. 전통과 역사의 계승	ㄴ. 지역문화발전에 기여
ㄷ. 수집과 연구	ㄹ. 전시와 교육

① ㄷ, ㄹ ② ㄱ, ㄴ, ㄷ ③ ㄱ, ㄴ, ㄹ ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ

6. 만프레드 렘브루크(Manfred Lehmbruck)가 개발한 관람객 이동패턴에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 간선패턴: 고정된 경로로 계속 걸어가고 다시 밖으로 나온다.

② 빗패턴: 한 방향으로 움직이지만, 길을 따라 작고 선택적인 벽을 지그재그로 지나간다.

③ 체인패턴: 서로 다른 진열을 담고 있으며, 각각의 공간에 변형된 통로가 많다.

④ 블록패턴: 관람객이 탐색할 수 있는 다수의 관람 가능한 구역이 있으며, 각각은 반드시 돌아와야만 하는 하나의 중앙 구역을 통해 연결된다.

7. 박물관 전시의 특징에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 상설전시는 박물관 소장품을 중심으로 개최되는 전시를 말하며, 기획전시나 특별전시에 비해 장기간 전시하는 것이 특징이다.

② 체험전시의 특징은 같은 내용의 전시를 여러 장소로 이동하면서 개최하는 것이다.

③ 과거 사물기반의 전시에서 경험중심의 전시로 그 특징이 점차 변화하고 있다.

④ 최근 다양한 테크놀로지와 결합해 관람객과 상호작용하거나 몰입 체험을 제공하는 방향으로 점차 변화하고 있다.

8. 박물관에서 전시를 개최하는 목적으로 옳지 않은 것은?

① 관람객 대상 교육 ② 박물관과 관람객 간 소통

③ 콘텐츠 공유를 위한 작품 감상 ④ 박물관 운영을 위한 유물 판매

9. 전시환경에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 지진, 태풍, 화재 등 재해에 대비한 비상구 확보는 필수적이다.

② 다양한 재질의 전시물이라도 모두 동일한 조도의 조명을 설치하여야 한다.

③ 전시물 보호를 위하여 전시실 또는 진열장에 온·습도 조절이 가능하도록 하여야 한다.

④ 전시물 및 관람객의 안전을 위하여 전시연출 시 내구성 있는 소재를 사용하여야 한다.

10. 전시를 기획할 때 사용되는 전시보조물의 명칭과 그 설명으로 옳지 않은 것은?

① 레이블: 작가명, 전시물명 등의 설명을 수록하는 전시보조물

② 마운트: 레이블의 색상, 서체, 크기, 무게 등을 고려하여 만든 전시보조물

③ 받침대: 전시물이 잘 보이도록 각도, 색채 등을 고려하여 만든 전시보조물

④ 그래픽패널: 전시의 전반적인 설명을 수록하는 전시보조물

11. 지역사회에서 박물관의 역할로 옳은 것은?

① 관광객 유치 등 서비스 산업을 활성화하여 지역사회 문화 인프라의 발전을 촉진한다.

② 지역의 교육기관만 지원하고 문화행사나 활동을 위한 시설은 제공하지 않는다.

③ 지역의 문화유산을 복원·보존하는 것만 기여하고 구성원들에게 평생교육의 기회를 제공하지 않는다.

④ 지역사회의 정체성만 형성하고 지역 주민 삶의 질을 향상하는데 일조하지 않는다.

12. 박물관 교육의 특성으로 옳지 않은 것은?

① 평생학습을 위한 교육 공간 ② 다양한 학습자를 위한 교육 공간

③ 텍스트 자료만 제공하는 교육 공간 ④ 지식네트워크를 형성하는 교육 공간

13. 박물관 교육의 3요소를 학습 내용, 학습자, 교수자로 볼 때 박물관 교육의 특징이 아닌 것은?

① 사물 중심 학습(Object-based Learning)

② 이용자 중심 학습(Audience-centered Learning)

③ 조력자로서의 교사(Educators as Facilitators)

④ 소장품 정책(Collections Policies)

14. 박물관의 전문인력과 그 역할로 옳은 것은?

① 학예사(Curator): 소장품에 대한 연구·조사와 출판 등의 업무 담당

② 보존처리사(Conservator): 전시 주제에 어울리도록 전시연출기법 업무 담당

③ 전시디자이너(Exhibition Designer): 손상된 유물의 원상태로의 수리·복원 업무 담당

④ 교육담당자(Educator): 소장품의 구입과 처분, 분류, 감정 업무 담당

15. 박물관 교육프로그램의 개발목적에 해당하는 것은?

① 폐쇄성 ② 경직성 ③ 배타성 ④ 자율성

16. 박물관 소장품 격납 시 유의할 사항으로 옳은 것은?

① 자료는 재질별로 구분해서 격납한다.

② 동일한 번호의 유물이 여러 개의 조각으로 나누어지면 두 곳 이상으로 나누어 격납한다.

③ 유물을 장기간 대여하여 격납자리가 비면 다른 유물을 격납한다.

④ 장기간 활용하지 않는 유물은 수납장 안쪽 눈에 띄지 않는 곳에 보관하는 것이 좋다.

17. 박물관자료의 안전대책으로 옳지 않은 것은?

① 화재방지를 위하여 전시보조물은 불연소재를 사용한다.

② 지진에 대비하여 전시품은 낮은 곳에 전시하고 잘 보이지 않는 끈으로 묶어서 고정한다.

③ 도난 및 훼손에 대비하여 전시진열장의 보호장치 및 보안시설을 철저히 점검한다.

④ 전쟁 발발 시 전국 박물관의 유물관리자는 각 박물관 소장유물을 국립중앙박물관 수장고로 이송시켜 보관한다.

18. 유물 운반 시 주의해야 할 사항으로 옳지 않은 것은?

① 작고 가벼운 유물이라도 한 점씩 운반한다.

② 유물을 실측할 때는 금속재질의 자를 사용하지 않는다.

③ 뚜껑이 있는 유물은 뚜껑을 닫고 한꺼번에 이동한다.

④ 사고가 난 경우 내용을 정확히 기록 및 보고한다.

19. 국제박물관협의회(ICOM) 윤리강령에 제시된 박물관 자료 연구에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 박물관 직원이 수행하는 연구는 박물관의 사명과 목적에 부합해야 한다.

② 박물관 종사자는 지식과 경험을 공유해야 할 의무가 있다.

③ 유사한 관심과 수집 활동을 하는 사람들에게 정보를 공유하지 않는다.

④ 박물관에서 발간하는 모든 정보는 근거가 충분함과 동시에 정확해야 한다.

20. 박물관 자료를 수집하는 방법 중 소유권이 박물관으로 이전되지 않는 것은?

① 기탁 ② 구입 ③ 기증 ④ 교환

21. 박물관 자료의 조사연구를 위한 분류방법으로 옳지 않은 것은?

① 물질별 분류 ② 구입가격별 분류

③ 제작기술별 분류 ④ 출토지별 분류

22. 박물관에서 생산하거나 수집한 자료를 항구적으로 보존하며 체계적으로 관리, 연구, 개발, 이용할 수 있도록 데이터베이스화하여 보관하는 방법은?

① 복제품 제작 ② 모형자료 제작 ③ 아카이브 구축 ④ 교육자료 배포

23. 국제기구에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① UNESCO: 교육, 과학, 문화 분야의 국제협력을 도모함으로써 세계 평화에 기여하고자 설립된 국제연합전문기구이다.

② ICCROM: 문화재 보존 및 복원의 연구를 위한 기구이다.

③ ASEMUS: 미국과 유럽 박물관 사이에 소장품 공유 및 정보, 인력, 기술 교류의 강화를 위한 협력기관이다.

④ ICOM: 우리나라의 경우 1976년 가입하여 한국위원회를 설치하여 활동하고 있다.

24. 국내 박물관 또는 미술관 협력망(이하 “협력망”이라 한다)에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 협력망은 자료의 효율적인 유통·관리 등 상호협력을 도모하기 위해 구성하는 것이다.

② 협력망을 구성하더라도 보안상의 이유로 전산정보 체계를 통한 상호간 자료 유통은 불가하다.

③ 협력망은 박물관 협회와 동일한 법인으로 설립된다.

④ 협력망의 조직과 운영을 위해 필요한 사항은 협력망 가입관의 관장 다수의견에 따라 정한다.

25. 에코뮤지엄에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 조르주 앙리 리비에르는 에코뮤지엄을 '행정당국과 주민이 같이 구상하고 만들어 활동하는 수단'이라고 정의했다.

② 르네 리바르는 에코뮤지엄을 '지역, 유산, 집단기억, 주민 등으로 이루어진다'고 정의했다.

③ 프랑스에 건립된 크뢰조 몽소 레민 에코뮤지엄이 최초의 에코뮤지엄으로 개관하였고, 이후 유럽 및 아시아 전역으로 확산되었다.

④ 국내에는 현재 에코뮤지엄이 없는 실정으로, 문화체육관광부장관은 2023년 10월 국내 법령을 개정하여 에코뮤지엄파크를 구성중이다.

26. 수장고의 보존환경에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 섬유류는 55±5% 내외의 습도를 유지한다.

② 정기적으로 해충 방제를 위한 조치를 취한다.

③ 훈증가스 소독의 효과는 일시적이기 때문에 지속적인 관리가 필요하다.

④ 수장고 내부 CCTV 촬영을 위해 조명은 24시간 켜둔다.

27. 유물의 상태를 나타내는 용어의 설명으로 옳지 않은 것은?

① 파손(破損): 자료의 일부가 부서지거나 깨졌을 때

② 결손(缺損): 자료가 깨지거나 부서졌을 뿐만 아니라, 파편마저 제대로 남아있지 않을 때

③ 탈락(脫落): 자료의 연결되는 어느 부분이 빠져서 분리되어 있을 때

④ 멸실(滅失): 철제품의 산화작용이 심해서 원형이 없어질 만큼 변했을 때

28. 지류, 고서화, 전적류에 적절한 보존처리 방법은?

① 진공냉동건조법　　② 포쇄 거풍 건조법

③ P.E.G 함침법　　④ 알코올, 에테르수지법

29. 19세기 이후 설립된 야외박물관의 효시가 되는 스웨덴의 박물관은?

① 스칸센야외박물관　　② 하우스텐보스

③ 프라도미술관　　④ 클리블랜드박물관

30. 궁전 또는 궁궐 건축을 활용한 박물관 및 미술관이 아닌 것은?

① 솔로몬구겐하임미술관 ② 루브르박물관

③ 에르미타주박물관 ④ 베이징고궁박물원

31. 국제박물관협의회(ICOM)에서 정의한 박물관의 고유 기능이 아닌 것은?

① 수집기능 ② 전시기능 ③ 연구기능 ④ 영리적 기능

32. 박물관 경영에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 박물관의 설립취지와 경영목표를 달성하기 위한 행동원리를 실현하는 것이 박물관 경영이다.

② 박물관 경영은 획일적인 표준화가 필요하다.

③ 보존중심에서 벗어나 교육중심으로 영역을 확장하고 지역의 문화발전을 위한 네트워크를 형성해야 한다.

④ 박물관 경영은 공급자 중심에서 이용자 중심으로 변화시켜야 한다.

33. 박물관 홍보방법으로 옳지 않은 것은?

① 홍보자료 발송, 광고 ② 소셜 네트워크 서비스(SNS) 중단

③ 카탈로그, 리플릿 배포 ④ 초청장, 포스터 배포

34. 박물관 마케팅의 STP전략에 해당하지 않는 것은?

① 시장세분화(Segmentation) ② 표적시장(Targeting)

③ 유통(Place) ④ 포지셔닝(Positioning)

35. 박물관 자료를 안전하게 반출입 및 보관하기 위한 수장고의 조건으로 옳은 것은?

① 수장고 내 수장시설은 일시적으로 공조가 중단되더라도 온·습도 변화가 최소화되도록 설계한다.

② 자료의 반출입을 위한 하역장은 외부인의 출입이 잦기 때문에, 가능한 수장고와 최대한 멀리 떨어지도록 설계하여야 한다.

③ 유물의 충해방지를 위한 수장고 훈증소독 시 수장고 내 안전관리자는 반드시 2인 이상 상주하여야 한다.

④ 수장고 내 유물 운반 시, 넘어짐 사고에 대비할 수 있도록 수장고 내 수납장으로 좁은 길을 만들어야 한다.

36. 박물관 관람객과 소장자료의 안전관리에 관한 설명으로 옳은 것은?

① 「박물관 및 미술관 진흥법」에 따라 등록된 박물관 및 미술관은 안전취약계층의 우선적 보호·구조에 대비하여 월 1회 이상 사전훈련을 실시하여야 한다.

② 국립중앙박물관은 문화재보호를 위하여 국가 및 지방자치단체에서 설립한 박물관의 소장자료를 매년 전수조사하고 문화체육관광부장관에게 보고하여야 한다.

③ 대통령령으로 정하는 일정규모 이상의 박물관 및 미술관은 자료의 보존·관리 등에 필요한 매뉴얼을 마련하여야 한다.

④ 박물관과 미술관은 화재 시 신속한 진압을 위하여 소방서에서 5㎞ 이상 떨어진 곳에 건립할 수 없다.

37. 박물관 및 미술관 진흥법령상 박물관 및 미술관의 설립·운영주체에 따른 구분에 해당하지 않는 것은?

① 국립박물관　② 평생교육원　③ 공립박물관　④ 대학박물관

38. 박물관 및 미술관 진흥법령상 박물관 및 미술관 등록 시 필요한 서류로 옳은 것은?

① 시설명세서

② 박물관 건축자재 목록

③ 박물관 자료 또는 미술관 자료 구입 영수증

④ 입장권 디자인

39. **문화유산의 보존 및 활용에 관한 법령상 국보, 보물 또는 국가민속문화유산의 지정서에 기재되는 사항이 아닌 것은?**

① 명칭 및 수량 ② 지정 연월일

③ 소재지 또는 보관 장소 ④ 인근 휴게시설 안내

40. **문화유산의 보존 및 활용에 관한 법률상 국가유산청장은 문화유산기본계획을 몇 년 마다 수립하여야 하는가?**

① 1년 ② 3년 ③ 5년 ④ 10년